Classic Groove

1e jaargang

nummer 7 1993

MODERN DANCE MAGAZINE

WEST COAST

ARTIESTENBURO

SILVER CAT STRIPPING	LIVE BANDS
BODY PAINT	F.S. SAX ON TRAX
TOPLESS PERFORMING	COMBI: PIANO-TAP DANCE
CANDYGIRLS	JAZZ-DANCE D.J.'S

HIGH LIGHT: EROTISCHE FIGURATIE

JAZZ-DANCE CHOREOGRAFIËN	VUUR ACTS
FREESTYLE JAZZDANSERS	STELTENLOPER
DANCING DIVA'S	ACROBATEN
BUIKDANSERES	SLANGEMENS
ULTIMATE PARTY GROOVER	FOTO REPORTAGES

Inlichtingen & boekingen:
D. Bertens, 01899 - 11320

PANTERA

Promotions

ORGANISATIE DANSERS

STYLING MODELLEN STRIP ACTS

TRAVESTIE BODY PAINTING

DECORATIE LICHT GELUID DJ'S

Telefoon & fax: 070 - 358 56 64

WE'RE READY FOR A NEW AGE OF BEAT, RHYTHM & RHYME

DANCE TRACKS

IMPORT & DANCE MUSIC

DANCE TRACKS, NIEUWE NIEUWSTRAAT 69, 1012 NG AMSTERDAM,
TELEFOON 020 - 6 39 08 53, FAX 020 - 6 39 13 67

Bassic Groove is een uitgave van de Stichting Promotie Danscultuur

5 7 Groove inc. 9 Interview Dan Curtin 10/11/22/23 Party-recensies 12/13/15 Interview Remy 16/17 Mode 18/19 Tink! 21 Looking for/Dance Trance 25 Mystic records 27 Gyrate 28/29 Interview R & S 30/31 Jazzdance/Vibes 32 Party-animal 33-37 Platenrecensies 38 Releases

V o o r w o o r d

Zoals je weldra zal zien (of gezien hebt) heeft het hele blad een metamorphose ondergaan. Ook is deze uitgave acht pagina's dikker en als het blijft lukken om genoeg materiaal te verzamelen (zal wel lukken) zal hij veertig pagina's blijven. Natuurlijk is het groot nieuws dat Bassic Groove een kantoor tot haar beschikking heeft gekregen in het nieuwe pand van Hotmix. Daardoor zullen veel zaken weer een stuk soepeler gaan lopen in de toekomst! We blijven hard aan het werk om in ieder geval een top-blad af te leveren en dat is weer gelukt lijkt ons. Overigens, mensen die het nulnummer hadden nabesteld en niet gekregen: pech!, die zijn op.! Van de overige nummers zijn er ook niet al te veel meer, dus als je daar een exemplaar van wil hebben, dan kan je ze nog nabestellen (nu ook telefonisch). In ieder geval iedereen weer eens veel leesplezier toegewenst en als je nog op- en aanmerkingen hebt, dan weet je dat je altijd kunt bellen. Of misschien eens een keer langskomen.

Eindredaktie: Frank van den Bold **Vaste medewerkers:** Bart-Jan Brouwer/Erik Christiaans Jeroen Haarlem Joost de Lijser/Walter van Maren/Mouse/René Passet/Léon PronK/Ferenc van der Sluys/Arnoud Veilbrief Bart Veilbrief **Lay-out/vormgeving:** Mizja & Bruno, Ikoon Ontwerpstudio **Fotografie:** Wilberto v/d Boogaard Sven van/Hermon/Pieter Kers/Jacqueline Kleynen/Gustave Moot/Ewout Peters/Ronald Verwijs

Medewerkers: Frank v/d Berg/Robrecht Kleine Deters/Yvo van Koppenhagen/Jan-Willem Scholte/Leonardo van Vliet Isis van der Wel **Druk:** Pasmans drukkerij Den Haag **Abonnementsprijs:** Nederland f34,50 en België Bf 760 per jaar 10 uitgaven! (prijswijzigingen voorbehouden) **Abonnementen:** Voor lidmaatschappen contact opnemen met: Stichting Promotie Danscultuur Westeinde 125a 2512 GW Den Haag tel.:(070)365 12 90 fax.:(070)364 86 37

Beëindiging abonnementen: Schriftelijk, uiterlijk 2 maanden voor verstrijken huidige abonnement

Geregistreerd bij de kamer van koophandel onder nummer 157169 van het stichtingenregister

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad.

Adreswijzigingen: Schriftelijk, uiterlijk: zie sluitingsdatum **Adverteren:** Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact op te nemen met: Frank van den Bold (070)347 93 63

De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergavevan gegevens in het blad. Copyright © 1993 Stichting Promotie Danscultuur Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever.

Sluitingsdatum **nummer 8**: woensdag 31 maart Sluitingsdatum **nummer 9**: vrijdag 30 april

125a Bassic Groove

WIJ ZIJN VERHUISD

Nieuw adres: Stichting Promotie Danscultuur / "Bassic Groove"
Westeinde 125a - 2512 GW - Den Haag
Telefoon 070 - 365 12 90 Fax 070 - 364 86 37

NU OOK VOORVERKOOP VOOR PARTY'S

ROMEINSE MYSTIEK

Uit Rome komen sinds afgelopen zomer bijzonder goede geluiden. Geluiden die op plaat zijn gezet door een klein ondergronds platenlabel met de illustere naam "Mystic Records". De weinige exemplaren van bijvoorbeeld 'Experience of Oneiric' die Nederland gehaald hebben staan inmiddels te pronken tussen anonieme collecties.

De distributie van het label is vooralsnog gebrekkig en de platen dreigen in te sneeuwen tussen al het andere Housegeweld wat iedere week over ons wordt uitgestort. En dat is jammer, want de vier releases die tot nu toe zijn uitgebracht zijn stuk voor stuk bijzonder te noemen. De meest in het oor springende track van vorig jaar was het prachtige 'Tubes' van het ambientduo Experience. De weliswaar niet-originele combinatie van een DJ en een muzikant stond garant voor een spannende EP waarin live percussie het opvallendste element vormde. De daaropvolgende EP 'A Tone Colour of Oniricio' was zo mogelijk nog beter en kon het best worden omschreven als 'Intelligent Techno'.

Nieuwsgierig geworden wie er nu toch verantwoordelijk zijn voor die moeilijk te vinden platen belden we met Rome. Het label blijkt in de zomer van '92 te zijn opgezet door Paul Mazzolini en Sandro Nasonte. Paul geniet meer bekendheid onder de artiestennaam Gazebo, terwijl Sandro eigenaar is van de platenzaak 'Remix', de beste dansspeciaalzaak van het oude Rome. Paul: "Vorig jaar kwamen we op het idee om -naast de commerciële labels waarin ik betrokken ben- een platenlabel te creëren voor de meer underground gerichte produkten. Met mijn kennis als muzikant en met een eigen studio en Sandro met al zijn contacten binnen de DJ-wereld hadden we natuurlijk een prima basis. Naast 'Mystic' zijn we nóg een label gestart: 'Sysmo', waarop de hardere House een plek zal krijgen."

Paul mag dan bekendheid genieten als een bekende popzanger (naast Gazebo maakt hij ook deel uit van de in Italië vrij populaire Tycoons), die bekendheid kan in de zeer kritische House-wereld ook tegengesteld werken. Na het schrijven van wereldhits als 'I Like Chopin', 'Dolce Vita' en 'You Are Danger' word je toch al snel in een bepaald hokje gestopt. Daarom bediende hij zich in het begin ook van een pseudoniem (Mr. G.) om de critici te verwarren. Inmiddels is wel bewezen dat 'Mystic' bestaansrecht heeft en doet Paul minder mysterieus over zijn alter-egos. In de zomer verschijnt er weer een nieuw album van Gazebo.

De nieuwe Mystic-release, de tweede single van Experience, zal binnen twee weken uitkomen. Paul was, na een paar dagen op de Midem-beurs in Cannes gestaan te hebben, echter zo gaar dat hem de titel even ontschoten was. "We kregen wel goede reacties van buitenlandse labels zoals Music Man in België. Er is ook al interesse in eventuele licenties, maar we kijken het even rustig aan. Elke 'Mystic' wordt in principe in een oplage van 1000 geperst en dat blijkt voorlopig voldoende".

Om de releases op 'Mystic' een meer homogeen geheel te geven worden binnenkort de deuren geopend van een derde sublabel: 'P Q' Records. "We zijn van plan om op 'P Q' vooral spacey en Ambient Techno uit te gaan brengen, een eerste release heeft als werktitel 'P Q 101' meegekregen."

Het was tot nu toe inderdaad wat vaag welke kant 'Mystic' op zou gaan. Van de warme Garagehouse van Three-Bu' via het Ambient getinte Experience, het wat hardere geluid van Oneiric tot aan het poppy 'Save Me' van Underground Nation is de enige overeenkomst dat het alle vier prima platen zijn. Met 'Sysmo' en 'P Q' zal de politiek van releases in de toekomst wat duidelijker worden.

Mystic 101
Three-Bu - [illegible] Love's on Earth
Mystic 102
Experience - Tubes
Mystic 103
Oneiric - A Tone Colour of Oniricio
Mystic 104
Underground Nation - Save Me
Mystic 105 Experience - ?

Sysmo Releases (selectief)

Sys 101
Pass The Water - Venom EP
Sys 103
Mariottifree - Father I Wanna Kill You

Zo'n twee jaar terug sloot de leukste Housetent van Den Haag definitief haar poorten.

Een korte maar hevige historie van drie maanden en 5 prima feesten zijn dan reeds bijgeschreven in de analen van het bescheiden Haagse uitgaansleven.

Verantwoordelijk voor de bewuste feesten was de Haagse party-organisatie Groove Inc.

Een duo -bestaande uit Mizja en Martin- dat zich vanaf de allereerste zonnestralen van de Summer of Love heeft laten beschijnen en inspireren door het Housevirus.

Nadat een aantal geslaagde en minder geslaagde feesten de revue passeerden, onder andere in de Nieuwe Kerk en de Houtrustrotonde, werd het even stil. Die stilte werd doorbroken door het bovengenoemde Haagse Roxy-avontuur en weer een jaar later door een gloednieuwe tent: de Groove Club.

part 7 Groove inc.

Voordat we met Martin in het verleden duiken voelen we hem eerst even aan de tand over deze nieuwe danslokatie.

Het voormalige grand cafe (Millers/Dansant) was langzamerhand aan lager wal geraakt wat betreft publieke belangstelling en uitstraling. "Wij zijn toen op de eigenaren afgestapt met de vraag waar hij nou mee bezig was. De ene avond salsa, dan weer House. Er zat totaal geen lijn in. Dat moest toch beter kunnen volgens ons. Ze zagen wel wat in onze plannen en we spraken af dat wij de inrichting en programering zouden overnemen, zij zouden zich bij het bargedeelte houden."
De tent droeg in het begin nog duidelijk haar sporen van haar cafe- verleden. Blikvanger was een enorme bar die over de volle lengte van de zaal stond. "Die bar moest er natuurlijk uit want hij nam veel te veel ruimte in beslag. Nu kunnen we gelijk veel meer publiek bergen." Ook hebben we heel het interieur opnieuw geschilderd waarbij de Hacienda (Manchester) een beetje model stond. Zwart/witte pilaren, video's en in de toekomst ook veel computerspeelgoed en speciale projectoren die het geheel een cybernetisch tintje moeten gaan geven. In Engeland is dat nu sterk in opkomst: videomanipulatie en - projecties."
We werken nu ook met lidmaatschapskaarten die een tientje per jaar kosten. Met zo'n pasje heb je vervolgens de garantie dat je binnenkomt. De vrijdag wordt de speerpunt van de club. Die avond gaan we eerst goed uitlichten. Volgens ons druppelt de donderdag dan wel mee en komen ze zaterdag ook wel weer kijgen."

Maar vrijdag is in uitgaansland nu niet bepaald een makkelijke avond.

"Nee maar wij vermoeden dat bij ons de zaterdagavond juist een moeilijke avond gaat worden. Omdat Vandy zijn After Power Party's nu wekelijks in de Groove Club organiseert kan het publiek kiezen: Gaan we naar de vroege of de late voorstelling?"

Hoe is de samenwerking met Vandy tot stand gekomen ?

"Voor de goede orde, die After Hour Power ochtenden staan los van de Groove Club. Een jongen die achter de bar staat kent Vandy. De eigenaren van het cafe hadden afgelopen zomer al contact met hem gehad. De plannen toen liepen echter op niks uit en vervolgens stonden wij met ons Groove Club verhaal op de stoep en tekenden een kontrakt voor de donderdag, vrijdag en zaterdag. Uiteindelijk is Vandy dus in een gespreid bedje terecht gekomen toen hij voor de zondagochtend tekende want die zondagochtend liep al toen wij hem organiseerden. We trokken zo'n 150 mensen in de ochtend terwijl de overige dagen nog lauw waren. En toen op 1 januari de boel over ging in andere handen hadden we best wel een zure nasmaak. Maar ja, we hebben er wel drie dagen voor terug gekregen. Het plan van Vandy om vooral het publiek uit Zaandam en Amsterdam te trekken lijkt nog niet echt te lukken. Onze DJ Ed draait gewoon door na vijven, samen met Vandy en Alfredo. En nou kan Alfredo wel goed draaien, maar hij is echt geen sfeermaker."

Het is dus aan Groove Inc. om de club nieuwe allure te geven. En aan de plannen voor de komende tijd te zien gaat dat wel lukken. Inmiddels zijn er al een aantal "specials" achter de rug, waaronder het verbouwingsfeest met "constructionbuilder at work" Marcello. Ook Zki en RoXY DJ's Remy, Ardy B. en AndrE hebben al de draaitafels in de Groove Club mogen beroeren.

Alleen het Haagse publiek, dat jarenlang de stad is uitgejaagd door een gebrek aan goede clubs, weet de weg naar de nieuwe danslokatie nog niet echt te vinden. En dat is jammer, want de avonden dat ik er was werd er goed gedraaid, was het personeel vriendelijk en heeft de tent de ondergrondse uitstraling die nu eenmaal bij House hoort.

Het heeft Groove Inc. niet altijd meegezeten. De Haagse horeca zette nogal eens een voet dwars in de lobbygangen, als er teveel in hun belangen werd gewroet. Het begon al toen het feest in de Nieuwe Kerk werd georganiseerd, in december '90. Martin: "Er zijn toen bepaalde lieden op het bestuur van de kerk afgestapt met het verhaal dat wij niet deugden, dat het een snuiffeest zou worden en zo. Een week voor het feest wilde het kerkbestuur dan ook het feest aflasten tenzij we een verzekering van zoveel miljoen zouden afsluiten en alle kosten vooraf zouden betalen. Met veel moeite lukte dat en ging het feest dus door. Achteraf was men ook zeer tevreden over ons en in de maanden daarna is toen het Roxy plan gaan leven."

Hoe zijn jullie destijds aan dat pand gekomen dan ?

"We liepen door de Boekhorststraat en terwijl we over lokaties aan het filosoferen waren stonden we ineens voor die oude bioscoop. De zaal werd toen gebruikt als opslagplaats voor allerlei tweedehands rotzooi. Wij bij de eigenaar de sleutel gevraagd, naar binnen en het lichthok in. Toen ik alle lampjes zo zag aangaan dacht ik gelijk: Klasse, alles is in orde.
Toen naar de gemeente, plannen voorgelegd. Mocht het alleen maar met toestemming van de huidige huurder. Wij dus naar die Malle Pietje en gevraagd: Moet je hebben dan? We zijn echt gewoon op hem afgestapt, hebben hem geld gegeven en gezegd: "Hier, ga jij eens weg."
Op 7 december 1991 gaven we daar het eerste feest. In totaal zijn er vijf feesten geweest voordat het voorbij was. Het grappige was dat de club in een stukje Den Haag lag wat best wel pover was naar Haagse begrippen. Turkse theehuizen om de hoek en een snackbar die 24 uur per dag alleen op z'n gokkasten draait. En dan kwam je bij ons binnen en dan waande je toch ergens anders."

Wat waren de problemen die rezen bij de Roxy bios ?

"De gemeente had ons aanvankelijk toestemming gegeven. De wethouder was zelfs enthousiast over ons concept. We werden "gedoogd" was de officiele benaming. Maar toen we eenmaal open waren wist men binnen de gemeente toch niet echt wat men nu met ons aanmoest. Het laatste feest dat we in de Roxy gaven trok 1200 mensen en dat gaf natuurlijk behoorlijke parkeer- overlast in de buurt. Er kwamen klachten en vragen van in de gemeenteraad, de brandweer kwam een kritische blik werpen in het pand en uiteindelijk trokken we aan het korste eind."

Jullie hadden toch ook een advocaat in de hand genomen ?

"Ja, want tenslotte werden we toch officieus gedoogd door de gemeente. Die advocaat zei dan ook dat we het - ondanks het dreigement van sluiting- maar gewoon moesten proberen.
Maar ja, wat doe je als oom agent je verzekerd dat je in de boeien wordt geslagen als we het waagden het feest te laten doorgaan? Toen we die bewuste zaterdagavond bezig waren om posters te plakken met daarop de afgelasting stonden er gelijk twee rechercheurs achter ons: "Jullie gaan toch niet open he??"
Nee, dat is heel weird gegaan. En we vermoeden ook dat de klachten voor een belangrijk deel afkomstig waren van de Haagse horeca. Tijdens het openingsfeest van de Tijd zat er niemand, iedereen zat bij ons. En die tent kostte verdorie 1,8 miloen! Bij ons heeft het ook wel een tonnetje gekost om het op te knappen maar dat is natuurlijk niks, een tonnetje, in vergelijking.
We hebben tot halverwege 1994 nog de sleutel van het pand. We gebruiken het nu maar als pakhuis."

Wat doen jullie naast de Groove Club ?

"Ik heb een lost- vast baantje als vertegenwoordiger voor waterkoelers. Zeker toen de Groove Inc. feesten stil lagen is het toch prettig om wat anders te hebben. Gewoon met de presentatiemap in de tas, langs kapperszaken en zo.
Het Roxy verhaal heeft me uiteindelijk een hoop geld gekost. Ik had in Voorburg een winkeltje, "Looney Tunes" genaamd, met platen en leuke kleding. En dat is met de Roxy

de Haagse party-organisatie Groove Inc. Een duo dat zich vanaf de aller-
eerste zonnestralen van de Summer of Love heeft laten beschijnen en

verspeeld. Ik was net een jaar bezig en dan doe je een hoop investeringen. Het geld wat toen eigenlijk naar de winkel moest, was ik al weer in de Roxy aan het steken.
Mizja is grafisch ontwerper. Hij heeft de MTS gedaan en is nu een van de partners van ontwerpstudio Ikoon, waar ook sinds kort Bassic Groove wordt opgemaakt ." Hij is dus vanaf het begin de ontwerper geweest van die schitterende en opvallende flyers van Groove Inc.

Gaan jullie zelf nog veel naar feesten ?

"Nu heb ik er weinig tijd meer voor, maar ik was een echte partypooper, ik ging alles af. Al die beginfeesten heb ik meegemaakt en ook die AT & T feesten. Die vind ik overigens wel grappig maar het is wel een beetje lauw altijd hoor. Van Silly Symphonies vond ik vooral het tweede feest heel leuk. Ik merk wel dat je op dingen gaat letten, bijvoorbeeld hoe het geluid en licht erbij staat.
We hadden laatst een interview met iemand van de Nieuwe Revu. (art. House in verval gepubliceerd in No. 5 van dit jaar) Vroegen ze of House nou nog wel leuk was, het was toch allemaal wel een beetje voorbij. Voorbij? House gaat toch nooit voorbij. Het zal op een gegeven moment wel uitmonden in andere stromingen. Zelf zitten we op dit moment op de hele vrolijke toontjes en niet meer op dat heftige. Volgens mij is dat dansen met de Charleston en de drooglegging echt losgeslagen en nooit meer opgehouden. De muziek is alleen veranderd. Ik ben overigens wel blij dat het gabberscientje een beetje aan het doodbloeden is."

Kunnen we nog aparte Groove Inc feesten verwachten ?

"Ja hoor. De Groove Club moet je zien als ons eigen clubhuis. Daar halen we ons boterhammetje mee binnen. Als dat eenmaal rond is en lekker loopt gaan we weer op zoek naar goede lokaties voor feesten. Maar er is intussen wel een en ander veranderd. Het is niet meer een kwestie van zaaltje, flyertje en gaan."

Zelfs de keuze van voorverkoopadressen is heel belangrijk geworden.

"Ach voorverkoop. Dat hebben wij nog nooit gedaan. Dan moet ik een aparte boekhouding gaan bijhouden en bij iedereen langs voor geld. Zonder voorverkoop krijg je ook geen bezoekers die wel een kaartje hebben gekocht maar eigenlijk geen zin hebben. Voordat ze weggingen hadden ze nog even bonje of zoiets, weet je. Ik wil gemotiveerde mensen die uitgaan omdat ze daar zin in hebben. Ze zijn niks verplicht en kopen hun kaartje pas aan de deur."

Hun voorliefde gaat daarnaast toch uit naar een geheel eigen club in de toekomst. Ze zien de Groove Club dan ook als een soort fase. De lokatie is namelijk niet van hun. Voorlopig kun je de Groove Inc. mannen echter vinden in de Nieuwstraat 26 te Den Haag, alwaar het dappere duo je van harte welkom heet in hun "clubhuis"...

Rene Passet

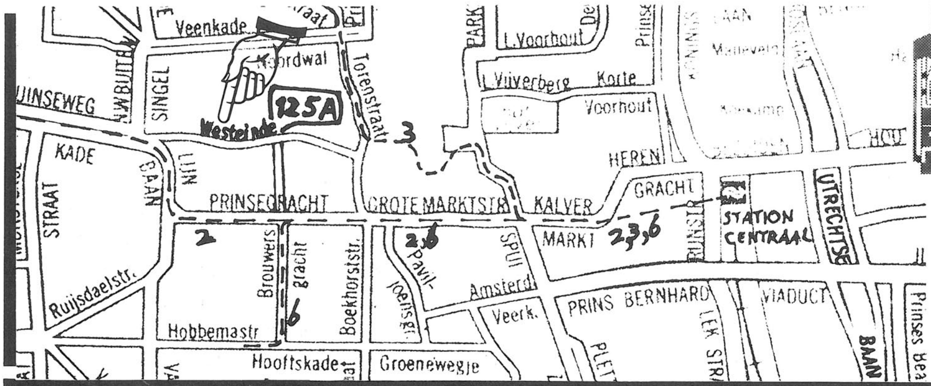
Hotmix is verhuisd!

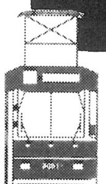
DISTRIBUTIE

Chicago underground
Industrial strength
DJ international
Strictly rhythm
Vicious music
Dance mania
Rhythm beat
Direct drive
Shockwave
Accelerate
Warehouse
Red planet
Metroplex
Definitive
Centrifuge
Clubhouse
Eight ball
Sinewave
Transmat
430 West
Muzique
Emotive
Planet E
Gosa-Lo
Nervous
Nitelife
Fragile
Vortex
Happy
33 rpm
Plus 8
Probe
Murk
KMS
Trax
Axis
Mix
EFF
UR
& lots
of Detroit,
New York, Chicago,
Canadian & Italian
classics!

All regular U.S. 12"es \13,95
(from 24 march till 3 april)

Nieuw adres:
Hotmix
Westeinde 125 a
2512 GW Den Haag
tel.:070 - 346 96 61
fax.:070 - 364 86 37





Bereikbaarmet:o.v.
vanafC.S.:tram2,6
(haltebrouwersgracht)
tram 3 (halte grotekerk)
e.v.:afslagD-Hcentrum,
pr.bernhardviaduct
(zieverderplattegrond)

THE UNDERGROUND CONTINUES .....

'I wished I lived in a place called the 'Netherlands'. It sounds like a place where a lot of interesting things go on.'

door Joost de Lijser

Where do you live and how far is that from Detroit?
Dan: "I live in Kent, a suburb of Cleveland, Ohio. It usually takes me 3 1/2 hours to drive to Detroit (about 195 miles away).

What do you do besides making music?
Dan: "Besides making music I also run 'Metamorphic' and work a part-time job in a photo lab. As far as hobbies I am interested in astronomy and hiking in the woods and just observing our universe."

What's your musical background. Who are your main musical influences?
Dan: "I took piano lessons for about five years when I was young, but I quit because I hated always having to practise. I got back into it as a DJ in some hip hop crews. Then when House came out I knew I had to be part of it. Choosing a musical influence is difficult because I listen to so many different artists of different styles. I am more directly influenced by what goes on in the world and in other worlds around us."

Who is your favourite DJ, what's your favourite record store and what club is your favourite?
Dan: "I would have to say that my favourite DJ so far is Derrick May. I saw him spin in Detroit at the Majestic. The way he worked the crowd was brilliant and his skill as a mixer blew me away. The best record store I have been to is called Record Time in detroit."

What music magazines do you read?
Dan: "Some of the music mags that I read are Street Sound, Mixmag, Global Techno Power, DJ and Underground news."

Is Metamorphic your own label?
Dan: "Yes, I started Metamorphic records late in 1992. I started it because I wanted to be able to release new music and I wanted to have as much control over the process as possible. The main purpose to Metamorphic records is to present the world with music that is innovative and unique and genuine."

Where does the name 'Metamorphic' come from?
Dan: "The label is called 'Metamorphic' because it will always be changing and evolving and growing."

Will there be any other artists on Metamorphic?
Dan: "Yes, there will be other artists. I am currently negotiating with an artist from Detroit who I cannot reveal right now, but you know him and his tracks for Metamorphic are mesmerizing."

Will you still do tracks for 33rpm/Sinewave?
Dan: "No, the only work with Sinewave was the 'third from the sun' EP and the 'Biosphere' record."

What's the link between you, your music and space?
Dan: "Space gives much inspiration to my music because it is so wondrous. Who knows what fascinating things are out there, waiting to be discovered. It is absolutely amazing, even more amazing in reality than in Science Fiction perhaps.The factthat so much of it is unknown leaves room for expansion of thought and creativity. Really, I just want to be there and writing music seems to be the only way I can get those places unknown."

Who's your favourite caracter and what's your favourite episode in Star Trek?
Dan: "My favourite caracter in Star Trek would have to be Kurn, Worf's brother. My favourite episode is either 'First contact', because the concept of an alien race making contact with us is mind boggling. It would change everyone's life on this planet. I think that there are those of us who would react just as the Malkorians did in that episode, with suspicion and fear. But there are also those of us who would welcome the opportunity for such an incredible event (provided they don't take people and stick strange metal objects in them). Or my other favourite episode is 'Redemption' pts. 1&2."

Do you read any Cyberpunk/Science Fiction novels? What are your favourites? Do you own a computer? What do you think about virtual reality?
Dan: "I have read William Gibson's 'Neuromancer', 'Jurassic park' by Michael Criton and 'Childhoods end' by Arthur C. Clarke. I own an antiquated Commodore-64 that I use for wordprocessing and invoices. It is a pretty basic unit. Virtual reality looks to be very usefull for learning and entertainment. Right now the prices are high enough to keep it out of reach of most people, but when it becomes more commonly available I think we will be seeing some amazing art come out of it."

What do you think of the Detroit Techno music scene nowa days?
Dan: "The Detroit scene is looking good nowadays, especially with labels like Planet E putting out some of the best music in the States."

What do you think of the English Techno
Dan: "in the UK, ART and Blackdog are just putting out absolutely mind-blowing music. It is wonderfull to see such innovative sounds coming out of England. I would have to say that 'Philosophy of Sound and Machine' 1.1 and 1.2 are two of the best records I have ever heard."

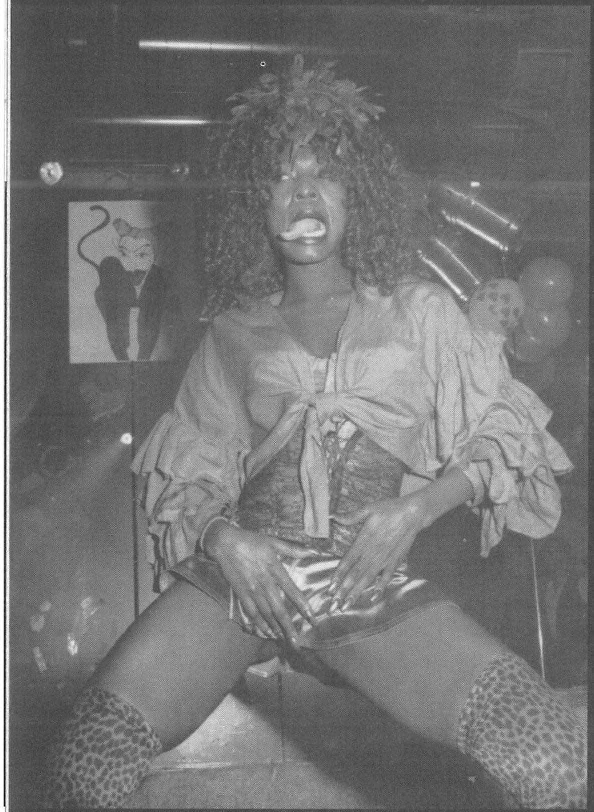
What are you working on now?
Dan: "Right now I am preparing the next Metamorphic release entitled 'Origins EP' by planetary, due out in mid-March. Also coming out in March is a record I did on Peacefrog records in the UK. It is called 'Tales from the 2nd Moon EP'. Look for it soon!"

Fluffy Honey Bee Bunch: Valentine noon

Close-Up, Sneek, 14 februari 1993

tekst: Leonardo v. Vliet, foto's: Ewout Peters

Het geboortefeest van een nieuwe organisatie vond plaats in de Close-Up in Sneek. Een club die al eerder in samenwerking met Fab. Productions enkele zeer succesvolle feesten afleverde. In tegenstelling tot de meeste feesten was dit geen nachtelijke aangelegenheid, maar probeerde men onder het motto: "Don't sit around all sunday noon feeling bored" wat leven in de zondagmiddagbrouwerij te brengen. De organisatie had de club voor de gelegenheid ruim gedecoreerd met opblaasbare harten, papieren



bloemen en vele andere accessoires die samen met zoete wierook geuren en het rode licht er geen twijfel over lieten bestaan dat het thema van de party de Liefde was. In deze zwoele atmosfeer stroomden de goddelijke klanken van dj's Cliff, Eva & Isis het publiek in en brachten een ieder in vervoering. Mix het geheel met een aantal erotische dans-acts van Fab. en het feest vormt een perfecte basis voor een reeks van intieme zondagmiddag parties. Het volgende feest vindt plaats op zondag 28 maart onder de naam Honey-noon "for bee's and bears", dus breng je teddybeer maar mee!

Comic Inferno, The art gallery event

Artis, Amsterdam, 19 februari 1993

Tekst: René Passet, illustratie: Dadara

Stel, je krijgt op een avond één van de mooiste en origineelste flyers sinds tijden om je nek gehangen. Je leest vervolgens op de gekleurde totempaal dat de maker van dit moois een party geeft in een galerie, op de laatste dag van zijn expositie. En dat Marcello één van de DJ's is. Wat zou je doen?

Ik hoefde geen twee keer na te denken. De kunstenaar in kwestie was de Rotterdamse Dadara, die samen met vrienden had besloten om naast zijn flyer-werk voor Fab en Outland nu zelf ook eens een feestje te organiseren. Het moest een gezellig klein feestje worden waarin leuke mensen, omringd door kunst en kunstenaar, een rol zouden spelen. Zelfs het toegangskaartje gaf al voorpret: het zat verpakt in een klein stripboekje met de absurde belevenissen van MC Melk en King Klomp.

Helaas liep het voor Dadara allemaal wat anders. Vier dagen voor het feest besloot de brandweer de lokatie als onveilig te bestempelen en moest er naarstig op zoek worden gegaan naar een alternatieve lokatie. Die werd gevonden in Artis, waar een naar verhouding te grote zaal moest worden ingericht met beperkt licht en geluid.

De kunstwerken van Dadara kwamen in de grote zaal niet helemaal tot hun recht. Weggeplukt uit de gallerie hingen de babietjes op raketjes en het duiveltje op de blauwe wolk er wat verloren bij. Bovendien liet het personeel via posters weten absoluut allergisch voor enige vorm van drogerende middelen te zijn. Dat het toch een geslaagd feest werd was vooral te danken aan de ontspannen sfeer en DJ's Bicker en Marcello. Vooral deze laatste wist het klaar te spelen om via een matige PA het jonge publiek binnen no-time tot een kudde gutsend zweet om te toveren.

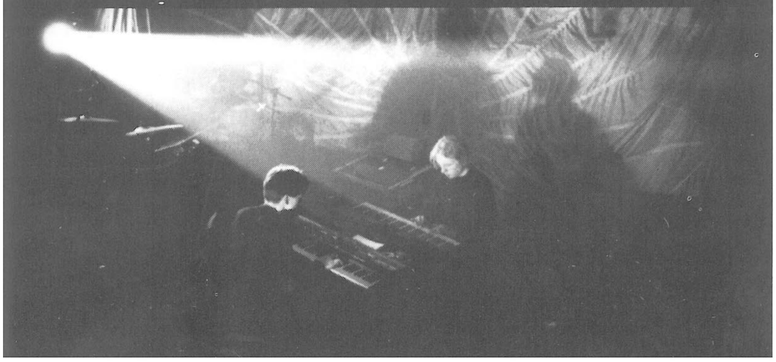
Origineel, bescheiden en gezellig. Aan die drie woorden had ik ook genoeg gehad. (Maar dan waren jullie nooit te weten gekomen wie de vader is van MC Melk en King Klomp!).

Concert Biosphere/Bandulu DJ's

Paradiso Amsterdam, 20 Februari 1993

tekst: René Passet, foto: Pieter Kers

Het jaarlijks terugkerende Tegentonen Festival in het hoofdstedelijke Paradiso is altijd de etalage geweest van de voorhoede van de moderne popmuziek in al zijn varianten. Ieder jaar kan je hier gaan zien wat volgend jaar hip is, of moet worden. Daar de moderne dansmuziek sinds het jaar '88 tot één van de meest inventieve stromingen gerekend mag worden, krijgt sinds enkele jaren de dans een vaste plek op Tegentonen. In het verleden hebben The Shamen, The Irresistable Force en The Orb al het programmaboekje en podium gevuld. Voor dit jaar stonden optredens van Biosphere en Bandulu op het programma. Het DJ-team van het Britse Bandulu is bij enkelen wellicht bekend van hun briljante maar moeilijk verkrijgbare Techno-producten op het Infonet-label. Ook hebben ze onlangs remixwerk voor The Orb verricht. Avontuurlijke party-organisatoren met lef dienen de Bandulu's terstond te boeken voor hun party, want de heren kunnen er wat van! Hun plaatkeuze was verrassend en verfrissend en liep van onbekende Britse Techno tot de bekende Carl Craig-producten. Prima opwarmer voor het op handen zijnde concert.Biosphere bestaat in feite uit één man, Geir Jensen, die resideert in een hutje boven de poolcirkel in Noorwegen (echt waar!). Daar biedt de ijzige koude en het noorderlicht hem blijkbaar genoeg inspiratie om tot een absoluut klasseproduct als het album "Microgravity" te komen. Ambient Polar Space Techno lijkt een even gekunstelde als passende omschrijving voor Geir's muzikale droomwereld. Maar hoe klinkt zoiets live nou? En hoe ziet het eruit? We waren al gewaarschuwd dat we geen Michel Jarre-achtige taferelen hoefden te verwachten. Toch viel er op visueel gebied wel het een en ander te genieten. Op een gedrapeerde parachute werden abstracte filmfragmenten en -collages vertoond terwijl gekleurde flarden licht uit een Minimoon het publiek in werden gejaagd. Toch nog een beetje noorderlicht in Nederland. Geir werd live bijgestaan door een jonge blonde viking. Getweeën zaten ze roerloos tegenover elkaar hun synthesizers en samplers te bedienen met als enige actie het nu en dan onderling van plaats wisselen. Ogen dicht dus en uitspacen op de werkelijk prachtige muziek. Je voelde als het ware de ijsschotsen Paradiso binnendrijven, zeeleeuwen speelden daar tussendoor haasje over in het vrieskoude water terwijl een snijdende poolwind je om de oren woei. Eén prachtige maar te korte reis naar het noorden. Op naar de Beurs van Berlage dan maar...door de vrieskou..

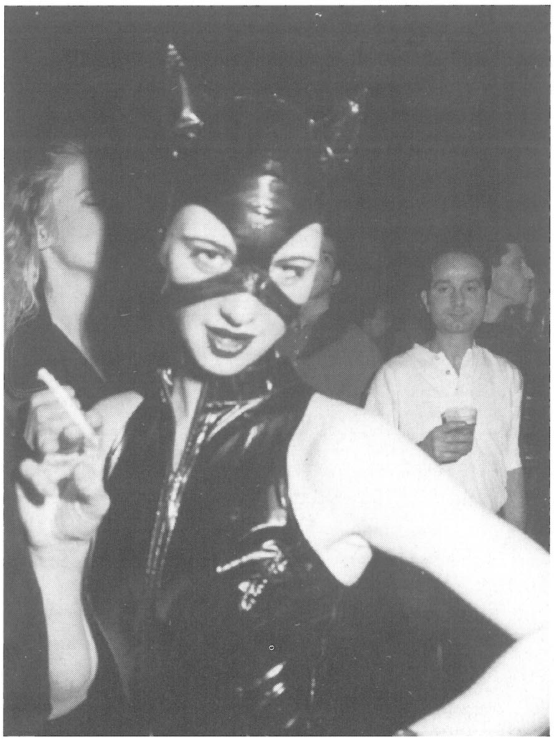


Piste de Danse + Outland + Silly Symphonies = P.O.S.

Beurs van Berlage, zaterdag 20 februari 1992

Tekst en foto´s: Frank v/d Berg

De Amsterdamse effectenbeurs stond dit weekend geheel op z'n kop. P.O.S. hield haar aandeelhoudersvergadering in de Beurs van Berlage. Ongeveer 2700 aandeelhouders kwamen hierop af, waardoor het lang duurde voordat je binnen was en je je jas had opgehangen. Dit mocht echter voor velen de pret niet drukken. Iedereen ging kompleet uit z'n dak bij het horen van de positieve beursberichten. In de Arke lobby waren de beleggers Anthony, Lippy en Joost flink aan het speculeren. Terwijl op de Exchange floor Marcello, Remy en Dimitri de koers-indexen flink deden stijgen. De hoogste nacht-koers werd neergezet door laatstgenoemde, waardoor de meeste aandelen stabiel bleven en de beurs positief kon worden afgesloten.



DJ

Tijdens één van de laatste uitzendingen van `For those who like to groove´ riep een vrouwelijke fan door de telefoon dat haar schaamhaar ging krullen als zij Remy hoorde draaien.

reiziger der

Veel anderen laat het volkomen koud als deze 24-jarige Hagenaar zijn plaats inneemt achter de mix-apparatuur. Maar die schare van critici komt steeds meer terug op hun (loze) kreten. Wat is het dat veel mensen dan zo beroerd als Remy zijn platen uit de koffer trekt en wat brengt de toekomst op platengebied. Wat kunnen we wachten van deze `reiziger der zeven feesten´.

Krijg je vaker dat soort dingen te horen, dat vrouwen opgewonden raken van jouw draaikunsten? Heb je bijvoorbeeld wel eens last van groupies?
R:"Volgens mij heb ik geen groupies. Ik let er ook nooit zo op en ik denk toch dat andere dj's dat meer aantrekken dan ik. Maar misschien dat ik het wel helemaal niet in de gaten heb, dat ik daar een beetje te nuchter voor ben. Dat zo'n meisje zoiets zegt vind ik wel leuk. Ik beschouw dat wel als een groot compliment, mooier kan het denk ik bijna niet. Het is volgens mij ook heel belangrijk dat veel vrouwen het naar hun zin hebben als je aan het draaien bent. Als er veel vrouwen aan het dansen zijn volgen de mannen vanzelf wel."

Je bent nog niet zo gek lang bezig met draaien. Je kunt zelfs wel stellen dat je in een zeer korte tijd heel veel bereikt hebt. Is dit puur geluk geweest of ben je gewoon een natuurtalent?
R:"Ik wil mezelf nou niet een natuurtalent noemen. Het is gewoon een combinatie van geluk hebben en van eigen kunnen en als je écht iets kan, dan kom je er echt wel. Ik heb ook best wel het geluk gehad dat ik nog net voor de grote stroom van dj's erin ben gerold. Wat ik best wel even kwijt wil is dat veel mensen zo lopen te zeuren over dat de kleine namen geen kans krijgen. Maar dat is gewoonweg 'bullshit'. De mensen hebben het altijd maar over Dimitri, Marcello en mij, maar wij hebben er ook voor moeten vechten. Waarom komen ze altijd terug op deze namen. Er zijn zoveel feesten en zoveel dj's die op al die andere feesten toch ook aan het draaien zijn. Bovendien hoor ik de dj's niet echt klagen, maar zijn het eerder vriendjes en vriendinnetjes van-, die daar steeds mee aan komen. Af en toe voel ik me best wel aangevallen door die mensen daar over. Van mezelf kan ik in ieder geval zeggen dat ik niet de indruk heb dat ik aan de top van mijn kunnen zit, dus ik ben van plan om nog veel verder te komen!"

Vertel eens over jouw achtergrond. Hoe ben je aan het mixen geslagen en vanwaar die interesse in de Housemuziek?
R:"Voordat de House er was had ik nooit specifieke voorkeuren voor muzieksoorten en/of artiesten. Aangezien ik hele muzikale ouders heb lag het snel voor de hand dat dat ook mijn interesses zou opwekken. Ik heb ook een tijdje gedrumt, maar ik heb nooit iets gehad wat mij echt aansprak. Toen op een gegeven moment de House opkwam sprak mij dat wél ontzettend aan, door de energie die die muziek met zich mee bracht. Tijdens een vakantie in Frankrijk zag ik een paar dj's draaien, dat was net in de tijd dat de House er was. Ik vond dat deze jongens de muziek niet echt tot zijn recht liet komen. Ik zag het mixen wel zitten, maar ik wilde er meer uit halen dan wat ik had gezien in Frankrijk. Een half jaar daarna heb ik twee nep Technics draaitafels gekocht en ben ik heel hard gaan oefenen. Nog geen half jaar later kreeg ik de kans om in de Ku op Ibiza te draaien. Dat was in augustus 1990. Vanaf dat moment heb ik mezelf moeten bewijzen."

Deed je toen aan carriéreplanning of liep het vanaf dat moment anders?
R:"Vlak na Ibiza organiseerde Stichting de Confrontatie een party op het buitenplein van het ministerie van Buitenlandse zaken, waar ik ook voor gevraagd werd. Daar werd ik weer 'ontdekt' door Johan van Gaultier en zodoende kwam ik weer te draaien op een Gaultier-party. Vanaf dat moment kwamen er steeds meer mensen met de vraag of ik ook bij hen wilde draaien. Bovendien ben ik ongeveer in dezelfde tijd in de RoXY gaan draaien en dat doet je carriére ook best goed.
Ik heb altijd ander werk erbij gedaan, maar dat ik van mijn hobby mijn werk kon maken deed mij besluiten om op een gegeven moment mezelf volledig op het deejayen te storten."

Hoe het vanaf dat moment verder ging is bekend. De naam Remy kom je zo langzamerhand tegen op vele flyers. Bijna iedere week is er wel een feest waar hij moet draaien. Mede dankzij dit soort successen kijken veel mensen een tikje jaloers aan tegen hem. Maar als je Remy persoonlijk kent weet je dat hij een hele bescheiden en zelfs ietwat verlegen jongen is die het geluk heeft gehad om van zijn hobby zijn werk te maken. We zetten dit interview voort en nemen een blik in het heden.

Hoe kijk je aan tegen je collega's. Is er wel eens sprake van rivalisme e.d.?
R:"Ik zie de andere dj's in ieder geval niet als concurrenten in de zin dat ze beter of slechter zijn, maar meer als mensen waarmee je goed moet samenwerken. Op die manier maak je de leuke feesten. Als er sprake is van rivalisme uit zich dat naar het publiek toe en dat is geen goede zaak."

Naar welke feesten en/of situaties kijk je terug met veel plezier? Wat is nou jóuw topper geweest?

FABULOUS THE SHOP

FABULOUS HATS & CLOTHING
FABULOUS ART & JEWELERY
FABULOUS PARTY PHOTOGRAPHS
FABULOUS PEOPLE,
IT'S SIMPLY FABULOUS

DROP BY FOR COFFEE AND
A CHAT AND SEE FOR YOURSELF

MICHELLE AND JAN
1E JAN STEENSTRAAT 149,
1072 NJ AMSTERDAM
020 - 664 01 80

TODAY'S TOP TUNES
SELECTED BY DJ'S:
- DIMITRI (ROXY)
- MARCELLO (IT)
- REMY (ROXY)

OPEN:
DAILY
FROM 10:30 TILL 18:00
THURSDAYS
FROM 10:30 TILL 21:00

Zeedijk 22 • 1012 AZ Amsterdam
Tel.: 020-6387576 • fax 020-6387199

101% STAR QUALITY

FRIDAYS
DJs ARDY B. + ANDRE
every third friday of the month
ZODIAX PARTY
a regular monthly horoscope event

SATURDAYS
hosted by
DJ MARCELLO BAKKER
every second saturday of the month
NIGHT OF THE PROMS
2 very prominent DJs 2-gether

WAAKZAAMHEID
Hoogstraat 4 Koog a/d Zaan
tel 075 285829 f 10,- members free

Antler–Subway Records
presents

Vibes Of Rhythm
Thrill Me (RR 9211)

Supertronic Co.
Ultra Terra (RR 9212)

Transformer 2
Just Can't Get Enough (RR 9213)

Distribution N.E.W.S./MC
Tel 32.(0)91.25 02 30 / 31.(0)4750 244 99
Fax 32.(0)91.33 10 49 / 31.(0)4750 259 99

Round + Round
Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70

Opus Fluke
Smoke Screen (TT 8005)

Groove Decade
Dispute (You're Such A Baby) (TT 8006)

Estudiantes
Let The Music Into Your Mind (TT 8007)

Forbidden Fruit
The Apple (TT 8008)

Distribution Play it again, Sam!
Tel 32.(0)2.520 66 70 Fax 32.(0)2.527 04 71
Tel 31.(0)35.235 480 Fax 31.35 284 208

2 Tuff
Tel 32.(0)16.56 76 66 Fax 32.(0)16.56 76 70

R:"Na de laatste party van Something for your mind in de rijnhal was er een afterparty in de Luxor in Arnhem, waar ik met Marcello en Dimitri samen weer draaide, gelijk na de rijnhal. Op een gegeven moment waren Marcel en Dimitri zo vermoeid dat ik de laatste twee uur (10:00 tot 12:00 uur) heb volgemaakt. De vier á vijfhonderd man die er toen nog waren leefden toen weer helemaal op en daardoor werd er een hele aparte sfeer ge-creerd die bijna niet valt uit te leggen. Dit was voor mij als dj één van de mooiste belevenissen. Één van de leukste feesten was natuurlijk het feest van Piste de Danse op 22 en 23 augustus op het strand van Scheveningen, toen ik jarig was! De leukste lokatie die ik ooit gezien heb was op de verjaardag van Dimitri."

Welke favoriete dj´s en artiesten heb jij? En kan je een paar all-time favoriete platen op-noemen?

R:"Ik ben eigenlijk nog nooit een deejay tegengekomen waarvan ik echt kan zeggen dat dat een waanzinnige deejay is. Er is maar één deejay die meerdere malen grote indruk op mij heeft gemaakt en drie maal raden..... Zijn naam begint met een D en hij eindigt op .imitri!

Op het ogenblik vind ik Eddie "Flashin" Fowlkes heel goed en natuurlijk Sven van Hees. Maar er zijn veel mensen die veel leuke platen maken (dj Zki!), maar Eddie en Sven zijn de eerste twee namen die in me op komen.

Favoriete platen zijn o.a.:Radical Rob, "Monkey wah"; Soul searchers, "Christal clear"; Da Posse, "Searchin hard"; Lil´ Louis, "Music takes you away"."

We komen nu toe aan de onvermijdelijke en brandende vragen over Wonka én Global Cuts. Kun je vertellen waarom jij en Sven de stap hebben gezet om bij Wonka te vertrekken en een eigen label op te zetten?

R:"Op een gegeven moment is Sven vertrokken bij Wonka vanwege interne problemen die waren ontstaan. Onderling tussen Sven, Koenie, Bobo en mij ging het heel goed, daar lagen de problemen niet. Naar mijn mening duurde alles te lang, er gebeurde niets meer. Sven en ik konden zo goed samenwerken dat ik besloot om met hem samen, bij R & S, een nieuw label te beginnen. Sven had de kontakten met R & S al gemaakt en nadat ook ik met ze had gepraat hebben we gelijk afspraken gemaakt over het nieuwe label. Dat is dus Global cuts geworden."

Vanwaar de naam Global cuts? Wat is de politiek die jullie gaan bedrijven? Liggen er al nieuwe projekten op stapel?

R:"We wilden nu iets anders doen en niet de populariteit genieten dankzij bijzaken, zoals de - overigens hele leuke - hoezen van Wonka en t-shirts e.d. Het gaat ons om de muziek en daar willen we de nadruk op leggen. Dit is niet bedoeld om op Wonka af te geven, maar puur omdat wij willen laten zien dat we zelf een eigen stijl kunnen neerzetten. Er waren toen "Piano power" uitkwam gelijk alweer mensen die zeiden dat hij toch weer een beetje op de Wonka-sound leek. Maar een hoop mensen vergeten blijkbaar dat wij een groot gedeelte van Wonka vormden.

Global cuts is in beheer van R & S, maar Sven en ik bepalen wat er uitkomt op Global cuts. Wij kunnen platen licenseren en wat eigenlijk belangrijker is voor ons is dat wij op zoek kunnen naar nieuw talent. Platen die uitkomen op Global cuts moeten platen zijn die overeenkomen met onze smaak en natuurlijk met die van Renaat."

Is er nog iets dat je kwijt wilt aan de lezers?

R:"Ja, muziek!"

Volledige naam: **Remy Roger Unger**
Leeftijd: **24 jaar (23 08 1968)**
Favoriete vrouw?: **-Nathalie! én mijn moeder**
Favoriete man?: **-Mijn broer Erwin én mijn vader**
Kleur?: **-Rood**
Dier?: **-Dolfijn**
Film?: **-Blade runner**
Muziek?: **-Goede**
Voedsel?: **-Lekker, niet te ongezond**
Tijdsverdrijf?: **-Jaaaaaaaaaaaah?!**
Vervoermiddel?: **-Als ik er de tijd voor heb; lopen**
Vreemde gewoontes?: **-Een verschrikkelijk zooitje van mijn huis maken**
Moet ik afleren!: **-Alles uitstellen**
Heeft een hekel aan?: **-Mensen met een grote bek**
Ambities?: **-Wat er te bereiken valt**
Te trotseren uitdagingen?: **-Met Nederlandse top-dj´s in een Londense top-club draaien**
Trouwen en kinderen krijgen?: **-Is het erg dat ik die even open laat?**

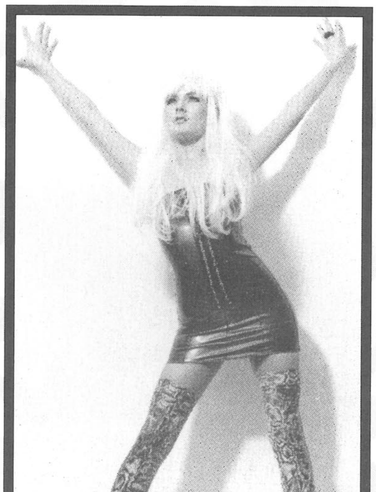
door Frank,
met dank aan Raymond Theunissen

Discografie: **Remy & Sven** - Piano Power / **Capricorn** - 20 HZ / **Soul Searchers** - Christal Clear
X-Tatic - Hectic Boogie/Monkey Forrest / **Man Power** - You're my sweetest song/Ride the wave

OUTRAGE

Het is moeilijk een Housemodezaak te noemen, maar toch heeft Outrage aan de Rotterdamse binnenweg genoeg interessants te bieden voor de meeste partygangers. Dus gingen we eens een kijkje nemen wat er dit seizoen te gebeuren staat.

Al 10 jaar volgt Outrage het uitgaansleven op de voet. Van oorsprong een Punkwinkel, toen naar de New Wave en nu al weer heel wat jaartjes House. Eigenaar Guus Kraanen, die daarvoor veel in het popcircuit aktief was en met o.a. Chris Rea en de Ramones getourd had, startte de zaak met een Engelse compagnon, die in Londen al wat kledingzaken had. Na 2 jaar verhuisde de winkel, die eerst in Rotterdam gevestigd was, naar het centrum en hoewel de engelsman alweer vertrokken was, bleef het kledingaanbod zeer Engels. Omdat Guus naar eigen zeggen anglofiel is en omdat hij het er levendiger vindt toegaan dan hier. Guus:"Het leven is veel harder in Engeland en de meeste jonge ontwerpers zijn er veel gedrevener dan je hier over het algemeen ziet. Er hangt altijd wel iets in de lucht." Het is dus meteen duidelijk waarom er in de



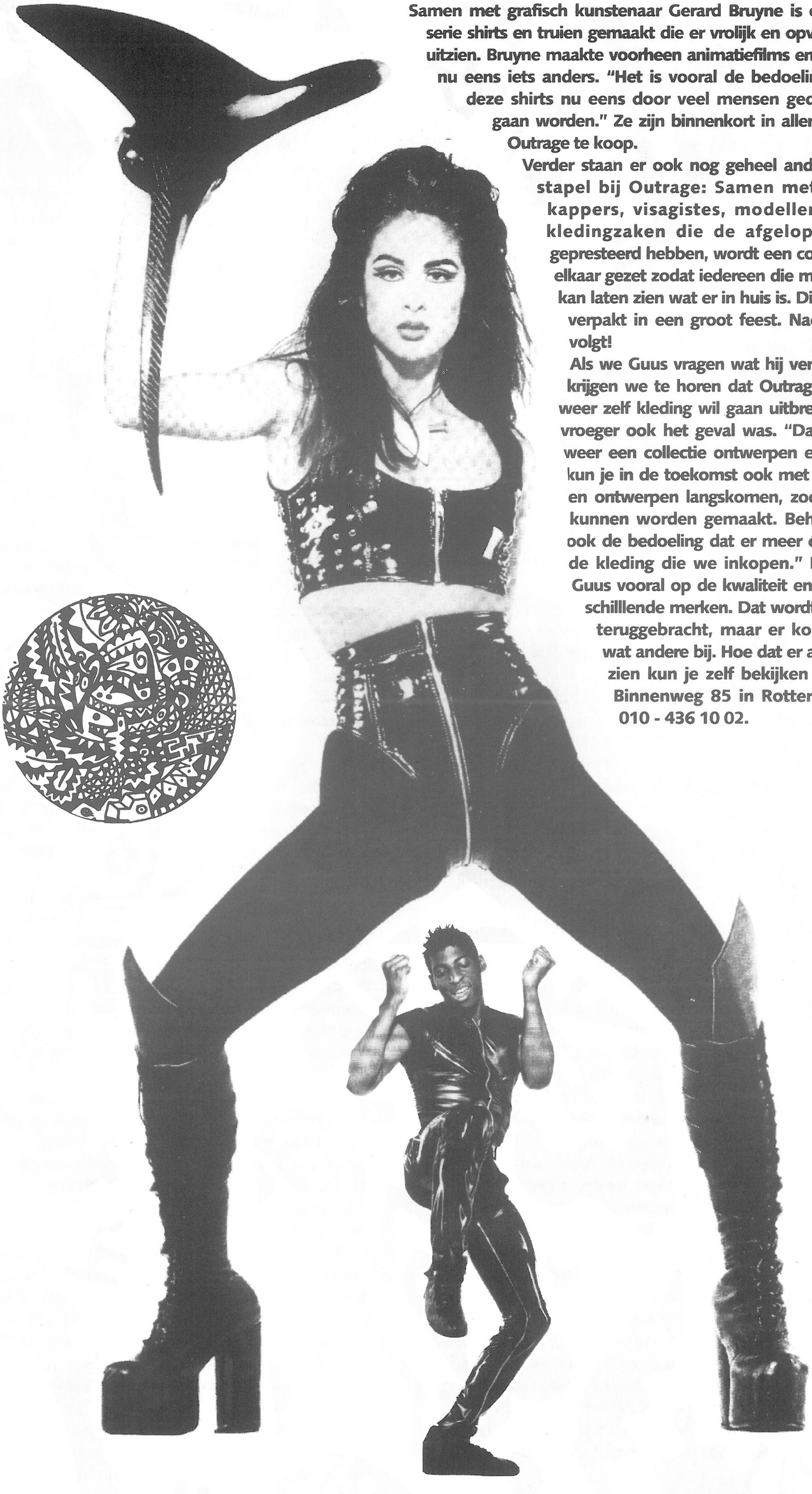
collectie geen Nederlandse ontwerpers vertegenwoordigd zijn. Outrage had wat dat betreft net zo goed in Londen of Manchester kunnen staan.

Behalve dat is Outrage ook geen 'modewinkel'. "Ik koop alleen in wat ik mooi vindt, ongeacht het feit of dat nu precies mode is of niet." aldus Guus "Toch hebben we in ons bestaan aan nagenoeg iedere trend en revival meegedaan." Voor dit seizoen staan dan ook weer veel kunststoffen (rubber, lak, latex) en leer op het programma, met daarnaast een kleurige greep uit de collecties van o.a. Hope & Glory, Works, Laura Jane, Cypher, Wild en Catwalk. Behalve deze kleding is er ook nog een groot aantal metalen sieraden, gespen en horloges van Hi-tek en Alchemy. Al deze spullen zijn waarschijnlijk het beste te vangen onder de noemer "Streetfashion" en merken als Destroy en John Richmond zul je er dan ook niet tussen aantreffen. Dat is er misschien ook de oorzaak van dat Outrage vrij weinig publiciteit krijgt. Toch claimt Guus dat hij samen met slechts enkele andere kledingzaken in de loop der jaren echt iets veranderd heeft aan het kleedgedrag van veel mensen. Waar of niet, Outrage biedt in ieder geval een voor Nederland vrij uniek assortiment aan kleding aan en daar komt in de toekomst zeker nog meer bij.
Zo is er dit jaar naast de gewone zomercollectie ook weer wat eigen produkt:

Samen met grafisch kunstenaar Gerard Bruyne is er een serie shirts en truien gemaakt die er vrolijk en opvallend uitzien. Bruyne maakte voorheen animatiefilms en wilde nu eens iets anders. "Het is vooral de bedoeling dat deze shirts nu eens door veel mensen gedragen gaan worden." Ze zijn binnenkort in allerlei kleuren bij Outrage te koop.

Verder staan er ook nog geheel andere zaken op stapel bij Outrage: Samen met een aantal kappers, visagistes, modellen en andere kledingzaken die de afgelopen jaren iets gepresteerd hebben, wordt een complete show in elkaar gezet zodat iedereen die meedoet nu eens kan laten zien wat er in huis is. Dit alles natuurlijk verpakt in een groot feest. Nadere informatie volgt!

Als we Guus vragen wat hij verder van plan is, krijgen we te horen dat Outrage voortaan ook weer zelf kleding wil gaan uitbrengen, zoals dat vroeger ook het geval was. "Dan gaan we zelf weer een collectie ontwerpen en waarschijnlijk kun je in de toekomst ook met je eigen ideeën en ontwerpen langskomen, zodat ze op maat kunnen worden gemaakt. Behalve dat is het ook de bedoeling dat er meer één lijn komt in de kleding die we inkopen." Daarmee doelt Guus vooral op de kwaliteit en het aantal verschilllende merken. Dat wordt tot op zo'n 12 teruggebracht, maar er komen ook weer wat andere bij. Hoe dat er allemaal uit gaat zien kun je zelf bekijken op de Nieuwe Binnenweg 85 in Rotterdam. Telefoon 010 - 436 10 02.



PARTY - INFO

19 maart

Torino´s romance at a gipsy encampment DJ´s:Remy, Koenie, Rene, Robob, Vrett Prijs: 45,- incl. bus/ 27,50 excl. bus
adres:Café d´Anvers, Verversrui 15, Antwerpen

20 maart

Silly Symphonies: Springlike DJ´s:Derrick May, Remy, Lippy, Antoine Prijs: 30,- (Outland, Sort of love, Gabriëll)
Adres:Paard, Prinsegracht 12-14, Den Haag

Source of sound: The promised land part 2 DJ´s:Dano, Buzz fuzz, The Prophet, Gizmo prijs: 27,50 vv/ 35,-deur
adres:Sportcomplex de Bun, Graaf Floris 2, Huizen

Underground movement: A church party = afgelast! Logo´s Lovely dreams: afgelast!
(overigens niet te verwarren met de Golo-parties)

26 maart

Palace: A modern dance party DJ´s:Remy, Fly, Pagan prijs: 7,50, adres:Gelkingestraat 1, Groningen

Layla´s Pussy Power DJ´s:100% Isis, Elin, Eva Prijs: 17,50/350Bf adres:Café d´Anvers, Verversrui 15, Antwerpen

27 maart

Kaboom!: Wonka party! DJ´s:Remy, Koenie, Sven, Lip Prijs: 25,-vv/ 30,-deur adres:Westduinweg 230, Den Haag

The modern dance club:The absolute glamour DJ´s:Dave, Anthony, Sven Prijs: 17,50vv/ 20,-deur
adres:De Schakel, Middenwaard 61, Heerhugowaard

28 maart

The fluffy honey bee bunch:Honey-noon DJ´s:Anthony & Eva (13:00 - 20:00 uur) adres:Kleine Kerkstraat 4b, Sneek

Junior & Jan Bizar: Kisses for spring DJ´s:Franck, Candy, Mandrax adres:Cefaé d´Anvers, Verversrui 15, Antwerpen

Chicks and dicks:Mag ik deze tanga van u DJ:Marcel Kennis adres:Mazzo, Rozengracht 114, Amsterdam

29/30 maart

RoXY´s Love ball no. 3 DJ´s:Jeremy Healy, Ricky Montanare, Tony Humphries Live:Robert Owens, Faylein Brown, Lee Bowery, Sheila Tequila, Sequential, Army of lovers, Lido dancers, Jacques Herb, Gert & Hermien + dochters.
Prijs: 50,- (per avond) Adres:Singel 465, Amsterdam

2 april

Knights of Excalibur: Camelot DJ´s:Anthony, Paul Jay, Per prijs: 42,50 (only presale)
Presale:Outland, Wild!shop, Beattime (Haarlem) adres:Slot Assumburg, Heemskerk

Café d´Anvers: Dreamland DJ´s:100% Isis, Alfredo, Remy, Koenie, Jo

CLUB - INFO

Luna drome,

school 4 scandal. DJ: Eng bo Kho & guests. From Ted MTC events, so expect the unexpected.
Adres Basement, Westkruiskade 24/26. Entrance: Gouvernesstraat.

Waakzaamheid

19-3;Solar power!, met Ardy B. and Marque, 20-3;Solar power!, met Marcello en live: Equinox, 26-3, Zodiax party, met Crazy Shaun & Andre, 27-3,The magic bus stop, met Marque,11-4, Night of the proms, met Paul Jay.
Adres: Hoogstraat 4, Koog a/d Zaan.

Mazzo

Lucid interval, met DJ Steve Green, elke woensdagavond Detroit - Ambient - Dub - Acid.
adres:Rozengracht 114, Amsterdam.

G.O.D.

G.O.D.: elke eerste zondagochtend v/d maand zijn er de gebruikelijke After Hour Powers met de beste nationale en internationale dj´s. Adres: Palace, Hoogdijk, Zaandam

FunkiBizniz

Open from tuesday till sunday with different parties each day. For more info see flyers or call:040 124660
Adres: Stratumsedijk 35, Eindhoven

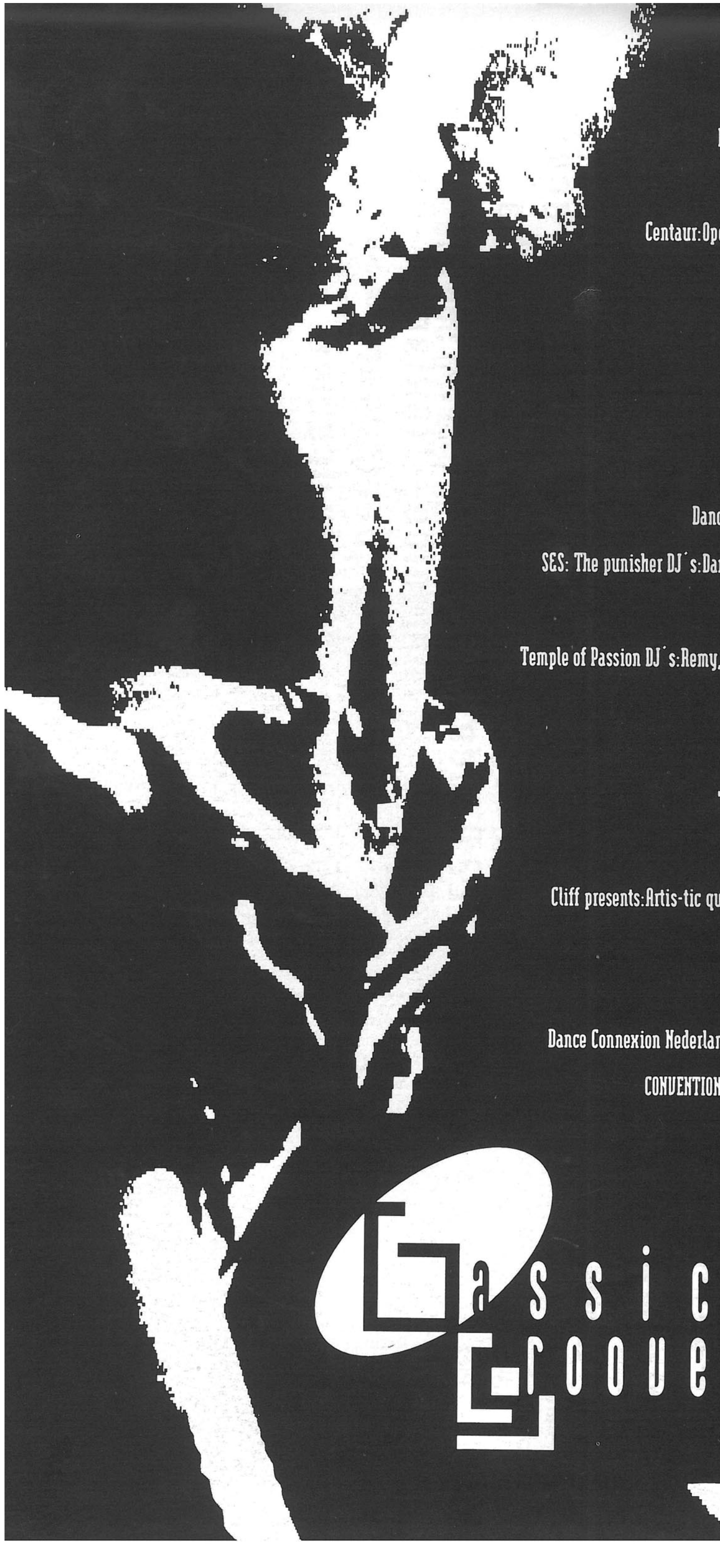
De Effenaar

Dance department, every saturday Jazzy grooves and Housy tunes. DJ´s Rude E & GoDevil with guests.
Open: 22:00-04:00. Adres: Dommelstraat 2, Eindhoven.

gayclub La D¥mence

Upcoming parties:Zondag 21 maart, 11 april, 2 mei, 30 mei en woensdag 19 mei. DJ:Jo and guests.
11PM - 1AM happy hour. Adres:Rue Blaesstraat 208, Brussel.

club Hitpoint



Classic Groove

PARTY & CLUB INFO

adres:Verversrui 15, Antwerpen

3 april

Fab. productions DJ´s:Vandy, Dimitri, Angelo, Lip en Marcello Prijs: 45,- adres:Hilton casino,Apollolaan, Amsterdam

Centaur:Open your mind DJ´s:Richie(UK), Zen, Dan-RG, Eddie `0, Pavo, E-one, Rob Live:Jah jah (2000 man) Prijs: 25,-vv/ 30,- aan de deur Adres:See for the flyers, Amsterdam

4 april

Patrick Soks:Natural elements pt.2 DJ´s:Koenie, Steve Cop & guests Prijs: 25,- adres:Café d´Anvers, Verversrui 15, Antwerpen

10 april

Dance to Eden: Eden rave DJ´s:Rob, Gizmo, Dano, Buzz fuzz, Petrov adres:Rijnhal, Arnhem

SES: The punisher DJ´s:Dano, The Prophet, Skorp, Spooky Prijs: 15,-, adres:3luik, Botenmakersstraat 6, Zaandam

12 april

Temple of Passion DJ´s:Remy, Dimitri, Jurgen, Chill-out: Lippy, Ferry, Stefy Prijs: 30,-VV (Outland/Stad Den Haag) adres:Tempel, Pr.Hendrikstr.39, Den Haag

23 april

"El divino" DJ's: Marco (La Rocca), Steve Cop, Koenie, Joost (B.G.) Tel. 0932-16-538210

30 april

Cliff presents:Artis-tic queens and kings night Captains of the art:Dimitri, Marcello, Frederik, Gilbert, Maurits Prijs: 35,- (20:00 - 04:00 uur) Adres:Artis, Plantage middenlaan 43, Amsterdam

29. 30 en 31 Mei

Dance Connexion Nederland en Stichting Conamus i.s.m. DMC Engeland presenteren: de EUROPEAN DANCE MUSIC CONVENTION in Amsterdam. Voor meer informatie: Dance Connexion in Baarn, Tel. 02154 - 25187.

Elke vrijdag "Underground House" en elke zaterdag "groovy tunes" met DJ Peter aan de Oudegracht a/d werf 97 te Utrecht.

Zondagavond is er, de elke week terugkerende Low Life Paradise Party in de verbouwde Stalker in Haarlem met DJ Ardy B. Er word je een psychedelische avond voorgeschoteld met veel oude, maar minstens zoveel nieuwe psychedelische dance music. ...Het nieuwe Hippiedom?

Azotot, de Meern: elke vrijdag Jungle groove met véél Tribal, hip hop en funk en DJ Frankie D.

Quazar spring tour ¥93

23-4; Fenix, Sittard/29-4; Bolwerk, Sneek/30-4; Bibelot, Dordrecht/1-5; Atak, Enschede/8-5 Tivoli, Utrecht/ 15-5; Paradiso, Amsterdam/20-5; Paard, Den Haag/21-5; Nighttown, Rotterdam/22-5; Noorderligt, Tilburg

Jazzdance parties en optredens:

20-3 Jazzdance party: Atak, Enschede (053-322388)

21-3 Hardbop: Spring funky spring, met DJ Frankie D. en live: The Tang connection. Adres:Fellini, Utrecht

24-3 Arrested Development: Paradiso, Amsterdam en 25-3: Nighttown, Rotterdam

27-3 Jazzdance party: Funki bizniz, Stratumsedijk 35, Eindhoven

8-4 James Brown: Brabant hallen, Den Bosch

12-4 Maceo Parker: Vrije Vloer, Utrecht

24-4 Wack Wack: A Jazzdance party met dj´s KC the funkaholic, Guido & Jazzy farmer.

Adres: Flora cinema, Verwersdijk, Delft.

30-4 e.v. D Note tour gaat niet door i.v.m. release single!

Gezocht:

Don Carlos - Free
Studio X - Los kings del mambo
Format 1 - Solid session
Space trax - Frantic
Invented wheel - Lake of dreams
Second wave - Let the groove move
Derrick May - Sueño latino remixes
The nighttripper - Tone exploitation
Tomba vira - La drumdarina
Tequeno - Aquise puede
Fresh 'n funk - Aboriginal wuru
The trance setters - The secrets of meditation
Mechanical soul saloon - Punos aqueous
Tevens contact gezocht met toffe partygangers(m/v)
Reakties naar: Ricardo (03420) 15461

Gezocht:

Gherkin jerks - 1990 EP (red planet)
Laurent X - Machines (Housenation)
Dr.Smiley's - Lécho dechavanne
Break the limits - Fire away
Farley JM Funk - The acid life
Force legato - System
The hypnotist - Hardcore, you know the score
Resistance D - Cosmic love
Like a Tim - Headstrong
Reakties naar: Jurgen Kotvis (01150) 14221

Gezocht:

Mobility 12"(instinct)
Area Code 212
Eden Transmission - I'm so high
Umosia - We Are Unity
Donna Summer - I feel love (Cowley mixes)
Mr. East from the East - Two Eastern Mysteries (Dischi D'Importanzioni)
Ten Dead Men - We Kill Love
Cool Lemon EP (Soundclash Republic)
Fabi Paras - Together Promo
Future Le Funk White Label (Guerilla)
reacties naar: Walter (08370) 18797

Gezocht:

Sheena D - All I want is you (Mighty quinn)
Age of chance - Time up(Virgin)
reacties naar: Erik (070) 3860810

Gezocht op vinyl:

E-dancer - Speaker punishing (Incognito)
Tronikhouse - Savage & beyond (Incognito)
Instinct - Mindsearch (Decisive)
Plez - I can't stop (Plezure)
Ade - Free the soul (Shut up and dnace)
DJ freshtrax & dj HMS - Harmonic force (Jumpin'and pumpin')
Shades of rhythm - Excorcist (ZTT)
reacties naar: Robrecht (02963) 1724

Gezocht:

Mr. Fingers - I'm strong (Alleviated)
Materiaal van Mr. Marvin (eigen en remixprodukties, Italië)
reacties naar: Frank (070-3479363)

Voor gratis plaatsing van zoeklijsten, schrijf naar het redaktie-adres o.v.v. Looking for.

DANCE TRANCE

1 Good men - Give it up [remixes]
2 Remy & Sven - Piano power
3 CJ Bolland - 4th sign
4 Robin S - Show me love
5 Power of beauty - We gotta love
6 Capricorn - 20 hz
7 Whitney Houston - I'm every woman
8 Deborah Wilson - Got to be free
9 Hardfloor - Ac-perience
10 Influence - H2O experiment
11 Fool moon entertainment - Jewels 69
12 Mackino - El dia festivo
13 X-press-2 - Muzik express
14 280 West - Scattered dreams
15 Hex - Allright
16 Cajmere - Brighter days
17 Groove decade - Dispute
18 René et Gaston - Conte de fees
19 Frankie Bones - We can do this
20 Eskimos & Egypt - Fall from Grace
21 Reel to real - The funky buddha
22 Dance fever - Woman in love
23 Charly Lownoice - Fluxland
24 GTO - Love is everywhere
25 Jaydee - Plastic dreams
26 Robot man - Never
27 Bizarre inc. - Took my love
28 Ralphie Dee - Till the clouds roll
29 Space trax vol.5 - Take me away
30 Glitch - War path

Manon Frankort mag met recht een 'party-animal' genoemd worden. Zij is 32 jaar, voelt zich jong van geest, heeft twee kinderen; één van elf (Roxanne) en één van vier (Solange) en ontdekte in de zomer van 1990 de House in Nederland. Eerst in het Belgische Zuiden, maar sinds begin '91 behoort ook de Randstad tot haar jachtgebied.

Manon woont in Bocholtz (Limburg) zeer nabij twee landgrenzen samen met vader Paul (37). Hij werkt in Heerlen als bouwkundig tekenaar. Zij leerden elkaar zestien jaar geleden in Gulpen kennen.

Op vijftienjarige leeftijd hing Manon al rond in jongerencentra als de Gulpense Padok en de Vaalse Sphuug, waar een hemels luchtje hing. Niet lang daarna zwermde ze in de punk en new-wave scene rond, en na een tijdje bandjes kijken in het club-circuit (Effenaar, Finnix en andere jongerenpodia) kwam Manon in aanraking met de House. "Mijn jongste broertje Peter kwam er een keer mee aanzetten. Hij heeft mij toen met dit virus besmet", lacht Manon.

Een recept van hoe het ook kan

WAT WAS JOUW EERSTE PARTY?

"Mijn allereerste party was in Limburg, in Meersen, in een kasteel. Het was een heftige gabberparty. Maar in Limburg kende men toen nog geen andere House dan deze. Veel strobo-scopen, rook, felle lichten, ik wist niet wat me overkwam. Op deze eerste party leerde ik mensen kennen die ik nu nog tegen kom op feesten."

WAT WAS JE 'GAAFSTE' PARTY EN WAAROM?

"De Gaultier-party in Retie (B) was heel goed. Maar ook de liberty-party in de Meern de afgelopen zomer was te gek. En waarom? Ja, goede dj's, gezellige mensen, prima sfeer; iedereen aan 't zweven!"

HOE COMBINEER JIJ JE UITGAANSLEVEN MET JE GEZINSLEVEN, WANT JE HEBT TOCH TWEE DOCHTERS?

"Dat kan heel gemakkelijk. Ik heb een hele lieve man die goed op de kinderen past...(haha), welnee, Paul en ik hebben een prime verstandhouding. We laten elkaar heel vrij wat uitgaan betreft. En zijn muzikale interesse ligt geheel anders. Hij vindt House wel leuk, maar niet zo als ik."

EN JE DOCHTERTJES?

"Ja, die vinden het schitterend. Ze dansen thuis met me mee. Ze vinden het alleen niet zo leuk als ik een weekendje aan het stappen ben, maar ik zie ze de hele week weer. Zo houd ik het in evenwicht."

MAAR WAT VOOR FEESTEN OF CLUBS GA JE?

Ik ga eigenlijk alleen naar de wat grotere feesten, van die eenmalige parties op iedere keer een andere lokatie. En als er even niets te feesten is, ga ik naar de RoXY. Vroeger, in de beginperiode, ging ik vaak naar de Ritz in Hasselt, en naar La Rocca in Lier."

ALS JE GAAT STAPPEN, HOE BEREID JIJ JE DAN VOOR?

"Ja, ik ben er dan een hele week mee bezig. eerst bedenken wat voor kleding ik ga aantrekken, deze dan ontwerpen, met patronen en zo. En dan maken. Ik maak nagenoeg al mijn kleding zelf."

EN WAT DOE JE ERNA DAN MEE?

"Meestal geef ik het weg aan vriendinnen, alleen de mooie kledingstukken hou ik zelf. Die trek ik dan later weer eens aan. Ik help ook vrienden en vriendinnen met aankleden. Als ze zelf niet zo goed weten wat aan te trekken. Ik geef dan advies en help eventueel door iets voor ze te maken."

HOE GA JE NAAR PARTY'S, MET WELK VERVOERMIDDEL?

"Ik ga altijd met de auto. En als die het begeeft, en dat is maar zelden, dan wordt het de trein. Ik heb altijd een volle bak, met z'n vijfen. Ik vind het heel gezellig , de hele rit is op zich al een belevenis."

HEB JIJ EEN VERVELENDE ERVARING MEEGEMAAKT OP EEN FEEST?

"Nee, eigenlijk niet. Hoewel, op het liberty-feest, in de Meern. Goeie party overigens. Daar werden in de chill-out pornofilms vertoont. Ik heb mij daar vreselijk aan geërgerd. Het was de enige ruimte waar je rustig kon zitten. ik hoorde ook van anderen dat zij het smakeloos vonden."

WAT IS JOUW HIT-ALLER-TIJDEN?

"Heb ik niet, mijn House is van die ritmische en sensuele House. Met hits en zo hou ik mij niet zo bezig."

HEB JE WEL EEN FAVORIETE DJ?

"Jazeker, Dimitri is mijn nummer één! Remy en Alfredo vind ik ook heel tof draaien. Maar ik vind dat nieuwkomers als Frederik, Heiko en Kamil ook een kans moeten krijgen. Ik heb ze eens zien draaien op een afterparty in de Luxor in Arnhem, en de Pacha in Amsterdam. Wat ze daar presteerden was geweldig."

In het Limburgse zuiden is de House ook al doorgedrongen. Alleen moeten enkele uren reistijd getrotseerd worden. Maar daar heeft Manon Frankoort niet zo'n moeite mee. En een gezinsleven hoeft geen belemmering te zijn, dat is voor Manon wel duidelijk. Een goede verstandhouding met je partner en duidelijke afspraken is haar devies.

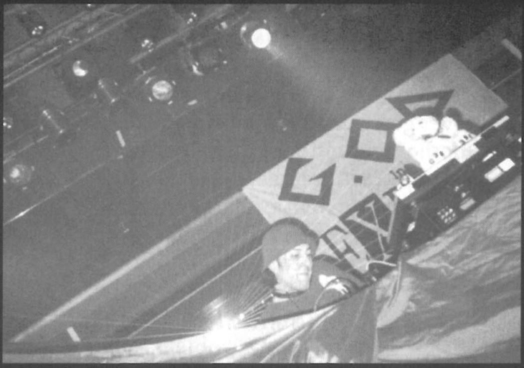
WAT IS JE VOLGENDE PARTY?

"Het feest van Silly Symphonies in het Paard in Den Haag, denk ik. Of misschien dat ik toch nog even de Palace pak op 7 maart."

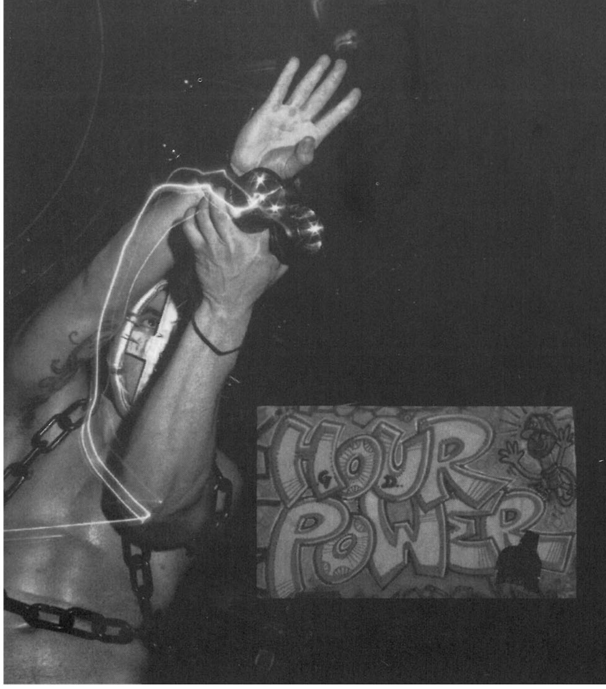
"1 year anniversary" After Hour Power, G.O.D.

21 februari 1993 (van 06:30 - 13:30 uur)
The Palace, Zaandam

tekst:Bart-Jan Brouwer, foto´s:Bart-Jan Brouwer, Frank v/d Berg



De After Hour Power is 1 jaar geworden! Liefst 1400 gasten kwamen de schepper van dit ochtendspektakel -Vandy O'Mall- hun gelukwensen brengen. Goochelaars, 't zakdoekje, bungelende hompen ontbijtkoek, aardappels op lepels en ezeltjes zonder staart bleven op dit partijtje achterwege. En gedanst werd er zónder stoelen. Zoet gehak en muzikale nootjes werden hiertoe uitgedeeld door drie grootmeesters in de klank: Derrick May, Dimitri en Vandy zelf. Terwijl iedereen zich dit smakelijk liet welgevallen, vervaardigden twee graffitti-kunstenaars een gigantisch After Hour Power-doek (zie foto) op het podium. Het doek diende tevens als decor voor de diverse optredens: TFX knalde "New York, New York" door Zaandam; The Good men, 2 weldadige toetsenvirtuosen en als derde performance Vandy en Eric Nouhan die een remix van Vandy's 'Clock of life' (Tic-Tac, you don't stop) ten gehore brachten. En ik zeg maar zo: liever één tic-tac dan een doos gebak. Surprise, surprise dus... Ook dat The Shamen verstek liet gaan. In de nabije toekomst wordt dit echter goed gemaakt (dus let op de aankondigingen). Deze zondag mochten we tot half twee doorgaan, voordat wij in een leeggespoten graffitti-busje naar huis werden gebracht.



"Pirates in Paradise"

PARADISE-PARTY, 21 februari 1993

Tekst:Mouse, foto´s:Sven van Hermon

Het zoveelste hemelse Paradise-feest, van Peter en Patrick overtrof de voorgaande; zowel in kwaliteit als in kwantiteit. *Kwalitatief* door een decor dat absoluut af was. Men had er zichtbaar veel tijd in gestoken. Bij de ingang was een schatkist, compleet met smuck en kitsch als blikvanger geplaatst. Vikingschepen onder de overlooptrap, netten en boeien hingen her en der aan de muren en een groot ver-licht kruis versierde de onderkant van de balustade. De decoratie had duide-

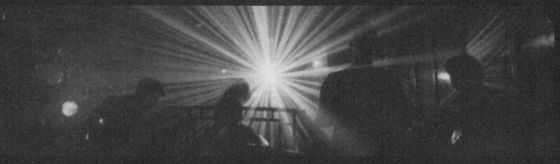
lijk invloed op de sfeer.
Kwantitatief door de enorme mensenmassa die op het feest afkwamen. Meer dan 2500 swingers die tot het holst van de morgen doorgingen met alternatief carnaval. Helaas was niet iedereen dressed, en we vingen ook geluiden op over dronken handtastelijke branie-schoppers.

Een aantal keer werd de feest-massa opgeschrikt door een harde knal, gevolgd door een regen van confetti. Hierdoor kreeg het feest een piekvorming tot op de graad nauwkeurig.
Van 11.00 tot circa 4.00 uur dreven Koenie en Steve afwisselend de menigte tot een nabije schipbreuk. Steve Cop draaide exeptioneel goed en vooral hard. Daardoor hadden Marcello en Dimitri een beetje moeite om het niveau van het Belgische duo te evenaren. Tussen 4.00 en 6.00 had Marcello z'n ooglapje afgedaan, waarna Dimitri enterde. Overigens leek het of de vier disk jockeys onderling hadden afgestemd.

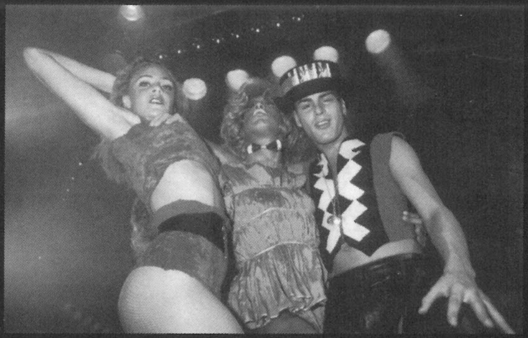
Wake up Amsterdam! It's 6:00 AM.

Marcanti Plaza, Amsterdam, 21 februari 1993

Tekst: René Passet, foto's: Wilberto v/d Boogaard



Uit de Beurs - In de Bus. Op naar Marcanti, alwaar Manfred Langer en Marcello van de It de beursbezoekers tracteerden op ontbijt, koffie en een feest tot in de middag. Althans, voor diegenen die de kou trotseerden en moedig hun beurt door het veel te nauwe metaalpoortje afwachtten. Maar de lange wachttijd voor de verlossende deur was dan ook de enige kinderziekte van de -in opzet- zeker geslaagde afterparty. Eenmaal binnen dansten we de minimale tonen van Jean tegemoet, terwijl groen laserlicht wijd uitwaaierde boven de langzaam volstromende zaal.



Indrukken? Het personeel in witte badjas, veel travestieten (It!) en een geweldig klinkende geluidsinstallatie. Tijdsbesef vervaagde langzaam verder, gevoelens van warmte en ontspanning namen de overhand. Het publiek dreef mee op de abstracte spacemuziek van Marcello die de Beurs van Berlage ook al in een extatisch monument had veranderd. Maar anders dan in de Beurs was er in Marcanti een prettig soort saamhorigheidsgevoel onder het zeer gevarieerde publiek. Een geile act van mooie dames die heren leken en heren die dames bleken voegde in de ochtenduren nog wat vloeibaar cement tussen de dansende mensen. Het specieschepje van Derrick May zorgde rond half tien echter voor de nodige scheuren in de zorgvuldig opgebouwde knuffelmuur. Zijn anders zo virtuoze kunsten kwamen die zondagochtend niet zo uit de verf. Al blijft de man een knoppenwonder op aarde, de plaatkeuze was te hard voor een aantal bezoekers.
Als ook ik om elf uur het felle zonlicht tegemoet loop besef ik dat ik de DJ waarvoor ik eigenlijk was gekomen niet eens heb gehoord: Stacey Pullen. Thuisgekomen zet ik de Bango EP van hem op en ga thee zetten...

Naschrift red: De afterparty's in Marcanti Plaza zullen in de toekomst regelmatig terugkeren en worden afgestemd op het party-aanbod in de hoofdstad en omgeving.

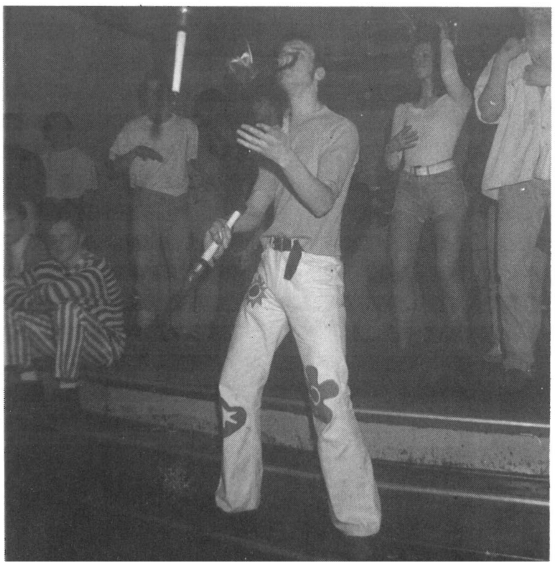
Lovejoy's shock of the season

The Swing, woensdag 3 maart 1993, apeldoorn

tekst: Yvo v. Koppenhagen, fotos: Gustave Moot

Lovejoy heeft wederom een kleine en exclusief feest gegeven in de Swing in Apeldoorn, en weer kwam er een waanzinnig enthousiast publiek op af. Organisatie Lovejoy (Claudio Serra en c.s.) presenteerde 'The Shock of the season', met deejays Thimbles (lekker stevig) en Remy (alsof je slaapt in de armen van een engel). De flyer sprak over: "it will be dark, it will be hot....and together we can make it wild!"

Buiten vroor het, binnen was het donker....door een afscheidingswand tussen bar en zaal was het heet (qua sex en zweet) en was het absoluut wild! Thimbles' sirene(erfstuk), dancers en the Flammable friend (vurige act) wisten de 500 extravaganten uit heel Nederland een natuurlijke dosis xtc te bezorgen. De interactie tussen djs en publiek was zeer groot en men ging dan ook helemaal. Hier en daar enthousiaste gilletjes bij het horen van nieuwe record-releases van DAT. Bezoekende djs Vibe (Luxor), Cliff en sioux indian Lippy werden werkelijk omringd door vrouwelijk schoon en dachten eens even niet aan vinyl. De sfeer was goed, het was gezellig en het geluid klonk erg goed. Lovejoy weet goede feesten te geven en ik denk dat we nog veel van ze zullen horen.



DANSSPECIAALZAAK : CD & VINYL
VAN MELLOW TOT HARDCORE &
VAN HIT TOT COLLECTOR

OUDEGRACHT 72 UTRECHT
TEL 030- 34 05 20
FAX 030- 34 31 10
(t/o bioscoop REMBRANDT)

open : dagelijks van 10 tot 18.00
donderdag van 10 tot 21.00

TWIST & SHOUT

club EXPOSURE
Westduinweg 230, Den Haag
EVERY 1ST FRIDAY OF THE MONTH:
REMY!
(STARTING 5TH FEBR.)
ENTREE: ƒ 10,–

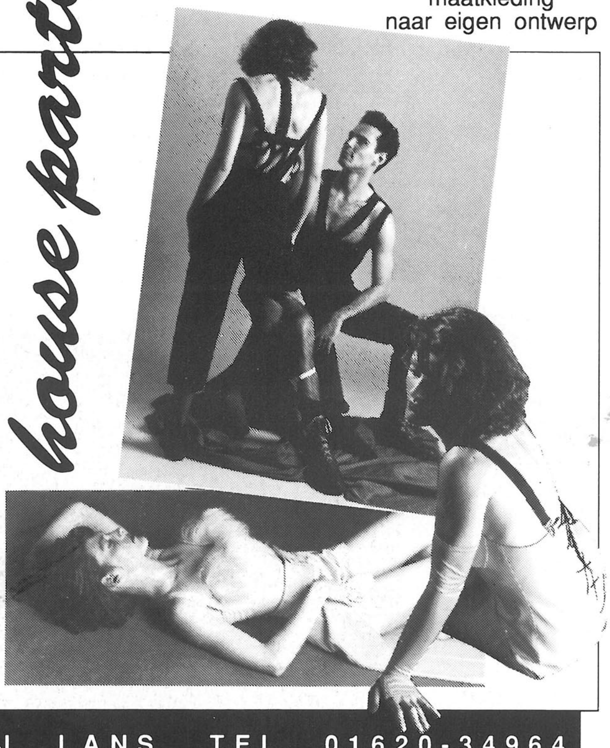
ATTALOS
Import Records

1981 -

Walstraat 50, 6811 BD Arnhem, 085 - 510 222

house party!

I'LL DRESS U.
maatkleding
naar eigen ontwerp



J. LANS TEL. 01620-34964

Wil je napraten met je vrienden/innen over de afgelopen party of gewoon babbelen over de nieuwste muziek:

24 uur/dag telefonische afterparty

CHILL-OUT ON THE 20+ BOX

06 - 320 326 37
(75 ct./min.)

GYRATE

Gyrate is een klein labeltje uit Breda/Arnhem dat al een tijdje platen uitbrengt in de stijl van Kenny Dope. De drie platen die tot nu toe verschenen zijn hebben oplagen van 1500 stuks. Binnenkort mogen we nieuw werk van hen verwachten en daarom vonden we het tijd voor een interview met Frederik, Hijko en Kamil.

-Wie zijn jullie, waar komen jullie vandaan en wat doen jullie naast platen maken ?

Kamil: Ik ben 20 jaar. Ik kom uit Amsterdam, maar woon nu in Arnhem, ik maak, koop en draai platen en verder doe ik niks.

Hijko: Ik ben 19 jaar en woon in Breda. Wat betreft platen sluit ik me aan bij het verhaal van Kamil. Daarnaast studeer ik een beetje Economie.

Frederik: Ik ben ook 19, net als Hijko en ik doe ook van alles met platen.

-En verder doe je niks?

Frederik: Nee, maar ik heb het ook wel vrij druk met die platen.

-Ik heb begrepen dat jullie ook als dj's draaien in de Luxor op donderdag. Kunnen jullie in het kort de Arnhemse House scene omschrijven?

Kamil: De House scene bestaat uit een hele kleine kern. Op donderdag komen er veel mensen die niet voor de House komen en daardoor krijg je zo'n "zitterige" sfeer, erg terughoudend allemaal.

-Wie doet wat bij Gyrate? Hoe is jullie taakverdeling?

Kamil: We doen alle drie alles, het is maar net hoe het uitkomt.

-"Wij houden van pannekoeken met appelstroop.", Waarom laten jullie zoiets in de groeven van jullie plaat zetten?

Kamil: We moesten op het laatste moment nog een inscriptie bedenken. Het moest iets typisch Hollands zijn en het moest vooral nergens op slaan.

-De meeste mensen in de zogenaamde Nederlandse underground scene maken muziek in de Chicago of Detroit stijl, jullie muziek is echter voornamelijk beïnvloed door New York. Hoe komt het dat jullie vrijwel de enigen zijn bij wie die invloed zo goed te horen is?

Frederik: Volgens mij komt het omdat heel weinig Nederlanders door hebben dat House alleen maar dansen is en dat Housemuziek als hoofdmotief dansen heeft.

Kamil: Veel House uit Chicago en Detroit.... Heeft geen achtergrond. New Yorkse platen bevatten vaak gewoon loopjes uit Jazzplaten of zo.

-Maar Detroit kent toch bijvoorbeeld ook invloeden van Europese electronische bands.

Kamil: Ja, maar dat blijft altijd in hetzelfde technische gebied.

-Jullie debuut op vinyl was als ik me niet vergis het nummer 'Timbau' op de eerste startracks verzamel-ep van lower east side, waarom zijn jullie je eigen label begonnen en niet bij een al bestaand label als bijv. LES gebleven?

Hijko: We wilden het zelf een beetje in de hand hebben. Niet dat we de studio ingingen en iets maken en dan maar afwachten of ze het wel uit wilden brengen. Ze hadden ook twee minuten van ons nummer afgehaald, waar we ook niet echt blij mee waren.

-Jullie beginnen ook een nieuw label, 'Weekend'. Wat voor soort muziek komt er op dat label? En betekent dat dat de dingen op Gyrate ook anders worden?

Frederik: Op Weekend komen de dingen die we niet bij Gyrate vinden passen. De muziek op Gyrate bestaat voornamelijk uit drumtracks. Maar ja we hebben inmiddels ook iets meer door en we hebben daar een nieuw label voor. Op Gyrate blijven gewoon drumtracks uitkomen.

Kamil: Op Gyrate kunnen we blijven doen waar we mee bezig waren, maar we willen ook andere dingen doen en die willen we een beetje gescheiden houden van Gyrate.

-Gaan jullie in de toekomst met andere mensen samenwerken?

Kamil: We hebben een tijdje geleden in de Ekko in Utrecht een opreden gedaan met Erik van Putten van Quazar en Frederik heeft met hem een plaat gemaakt.

Frederik: The Hug Club.

Kamil: Misschien gaan we nog meer met Erik samenwerken.

Hijko: We gaan waarschijnlijk ook iets doen met Remy voor zijn nieuwe label Global Cuts.

Binnenkort te verwachten:

- LONERS - THIS TRACK/ G-TRACK (GYRATE 004)
- INCROWD - LIVING/ ITS WEEKEND/ FEELING FREE (WEEKEND 001)
- SUBCONSCIOUS - INTROSPECTION/ DESAFINADO/ RHYTHM PORTRAIT (WEEKEND 002)

Discografie:

- PARTY ATMOSPHERE (STAR TRACKS 1) - TIMBAU (LES 014)
- PARTY ATMOSPHERE - MAGIC (GYRATE 001)
- RHYTHM LOVERS - VOICES 'N LOOPS (GYRATE 002)
- LONERS IN A WORLD OF CRAZINESS - DRIFTING (GYRATE 003)

En wat er van mooie dromen........ R & S ....terecht kan komen!

Vanuit het Belgische Gent opereert al sinds jaar en dag het tegendraadse en zeer populaire R&S records. Dit platenlabel, dat al meer platen op zijn naam heeft staan dan menig platenkoper aan vinyl thuis koestert, is opgericht door Renaat Vandepapeliere en zijn vrouw Sabien. Daarmee is tevens de naam van het label verklaard: **R**enaat **&** **S**abien. Ook heeft R&S al verscheidene labels in gebruik gehad, maar is nu al weer een aantal jaren bekend dankzij het stijgende paard in de driehoek, welke staat voor het gebod: **Order to dance**. En danceable zijn de platen zeker, enkel vaak nog te vooruitstrevend voor het gemiddelde platenkopende en -luisterende publiek. Juist daaraan heeft R&S weer haar naam en faam te danken en wordt zij nog immer gezien als één van de toonaangevende labels die Europa rijk is. Wij trokken naar de feeërieke plaats Gent om aldaar de oud-haarkapper en -dj Renaat VDP. eens te vragen naar het wel en wee van zijn geesteskindje.

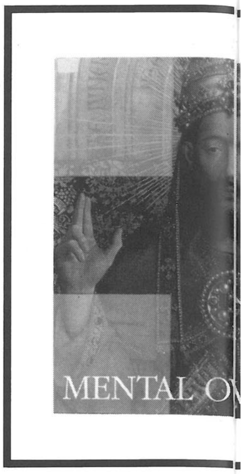
R&S is 11 jaar geleden opgezet nadat Renaat zeer enthousiast was geworden voor het zelf maken van muziek. Hij werkte al enkele jaren als deejay bij de Balmoral en de Boccaccio en daarbij -zoals velen- in een platenwinkel.
In het begin kwam er veel disco uit op R&S en enkele covers uit de late discoperiode. Zo zijn er als je goed kijkt nog veel platen reeds toen al(–1983) genummerd, beginnende met RS....
Over wat Renaat voor ogen had met het opstarten van een label verteld hij: Ik wilde iets vaneen steken met een soort Motown -spirit, met mensen die op dezelfde golflengte zitten. Ook stelde hij zich ten doel om veel buitenlands werk onder de aandacht te brengen van het Belgische publiek en om datzelfde publiek muzikaal op te voeden. Ik was op een gegeven moment misselijk van alsmaar alleen Belgische platen en vooral van covers.
Om aan al de rekeningen te voldoen die je als ondernemer voorgeschoteld krijgt, hebben Renaat en Sabien toen zelfs hun t.v., platencollectie (4000 stuks) e.d. verkocht. Een andere tegenslag was dat de toen heersende muziekmaffia het R&S werk boycotte, er werd bijna niets meer verkocht. Door een slimme marketing-truc lichtte Renaat deze 'boeven' pootje en gingen zijn verkopen weer razendsnel omhoog. Na 11 jaar lijkt al deze moeite volgens ons toch wel beloond te zijn, want kijkend in het heden is R&S toch uitgegroeit tot zo'n beetje de belangrijkste independent van Europa.

Idealisme

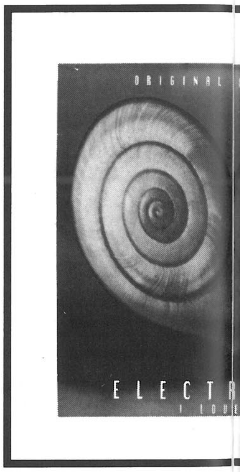
Renaat Vandepapeliere zit vol idealen en weet dat met 'vuur' over te brengen. "Mijn dromen en idealen zijn allemaal uitgekomen, ik ben zeer tevreden." En tevreden mag je zeker zijn als je als independent wereldwijd opereert en steeds weer trendsettend en vernieuwend werk uitbrengt (met de nodige erkenning). Dat is ook de filosofie van R&S. "We willen niet vast blijven zitten bij een sound. En originaliteit is vast en zeker een trefwoord voor R&S. Het zo weinig mogelijk uitbrengen van cliche-platen is de enige weg om nieuwe dingen te ontdekken."
Geld is niet het belangrijkste uitgangspunt voor Renaat en Sabien. Volgens Renaat gelooft bijna niemand erin om geld te kunnen verdienen door op een eerlijke manier muziek te maken. Terwijl je met je idealen heel veel kan bereiken. Kijk maar naar mensen als Kraftwerk en Derrick May (laatstgenoemde heeft sinds kort getekend bij R&S!). "Mensen die toegeven aan het snelle succes gaan over de kop. Maar als je over de grens gaat en bepaalde zaken opoffert voor je ideaal. Als je over de lijn durft te stappen als er grote risico's mee gemoeid zijn, dan win je. Mensen die ik respecteer zijn mensen die hun nek durven uit te steken. Ik heb zelf hele grote risico's genomen en neem die nog steeds. Daardoor gaat het goed met R&S. Dat klinkt misschien uit de hoogte, maar ik ben daar zeker van. Mijn slogan is dan ook: Het leven kun je krijgen als je wilt, maar je moet het echt willen.!"
Renaat's visie op dansmuziek is:"Er is dansmuziek, maar ik zie het verder. Dansmuziek moet meer een popstatus krijgen en volledig geaccepteerd worden als muziek. Ik zet mij in om de mensen te overtuigen die daar niet in geloven."
Het is ook belangrijk dat de artiesten achter hun muziek en visies staan en ook echt als artiest worden gezien. Nu wordt er geen rekening gehouden met de muziek en is er geen respect voor en de muziek en voor de artiest. Veel echt goede artiesten krijgen helemaal geen kans door de muzikale politiek die er heerst. Er is bovendien een nieuwe lichting mensen en commercie in de House ingetreden, waardoor die nieuwe mensen(nog) te weinig naar de muziek luisteren. Ze houden zich meer bezig met de dingen er omheen. En daar blijf ik tegen vechten." Gelukkig is dat volgens Renaat wel weer aan het veranderen en gaat de muziek weer steeds meer een centrale rol spelen.

R&S en subdivisies

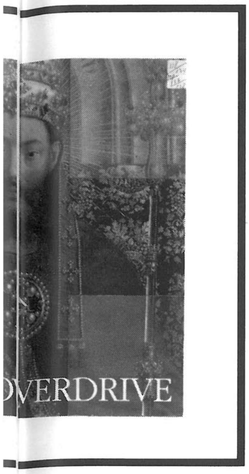
R&S heeft op het moment vijf sublabels, maar R&S zelf zal de belangrijkste rol blijven spelen. "Al het beste moet op R&S uitkomen en R&S moet naar gelang de tijd mee ontwikkelen met de tijdsgeest. Er moeten veel tijdloze nummers op uitkomen (zoals bijv. Fingers inc. I'm strong; (nu weer ongekend populair), R-tyme's 'Illusion' en Suburban knight)." De artiesten die op R&S vast produceren ontkomen ook niet aan deze stelregels en zij zullen zeker op de lange termijn ook eens CD-materiaal uit brengen. Deze artiesten zullen ook wat meer naar voren gebracht worden, o.a. door middel van foto-



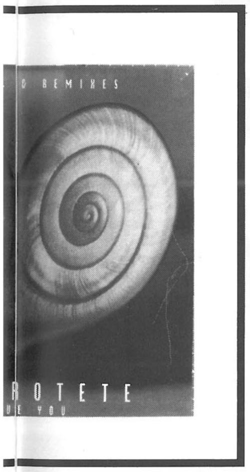
"Ik ga voor
weg. Ik wil r
voor de mu



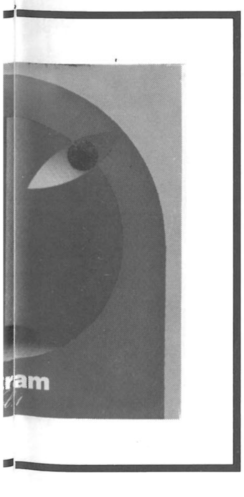
blijven inzett
dromen. E
gewel



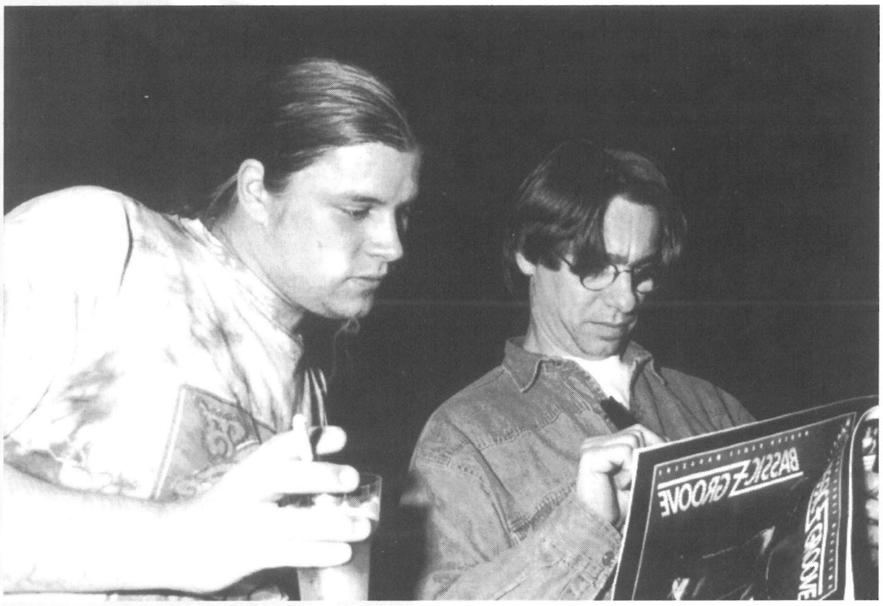
r niets uit de
r.og veel doen
uziek en me



tten voor mijn
En ik droom
ldig!"



hoezen (CeeJay-EP, Source-EP). Dat werkt acceptatie van de artiest zelf in de hand en geeft ze een vaste identiteit.
"Als er geen vernieuwing optreedt in de muziek gaat R&S vervelen. Het is ook te makkelijk om telkens trendy platen uit te brengen. Net als 14 jaar geleden Belgie het voortouw nam op club- en muziekgebied, moet nu R&S iedereen voor blijven met de muziek die zij uitbrengt. Zo heeft R&S zo'n beetje als een van de eerste hele harde platen uitgebracht en sinds kort breakbeat (voor ook andere landen dan Engeland). Steeds maar diezelfde muziek uitbrengen kan iedereen. Ik wil juist nieuwe dingen uitbrengen en muziek die ik graag zelf zou willen kunnen maken. "Want", zegt Renaat:"Af en toe voel ik me nog heel klein als ik naar andere labels kijk en muziek hoor waardoor ik als aan de grond genageld sta." Er blijft dus nog heel wat over om naar toe te werken.
Voor **Apollo,** een nog vrij nieuw sublabel, gaat hetzelfde verhaal op als voor R&S.
Het label **ETC** was meer om de duitsers een plezier mee te doen en is eigenlijk alleen maar in een jaar van experimenteren uitgebracht, maar zal snel afgeschaft worden. Het is nu eenmaal geen echt R&S materiaal.
Global Cuts is natuurlijk een bekend verhaal. Zie anders het Remy-interview.
"Hoewel Capricorn net zo makkelijk op R&S uit had kunnen komen, is dit toch op Global Cuts terecht gekomen omdat het daar toch iets beter in het geheel paste."
Ja, en dan de **TZ-serie**. Welhier, de uiteindelijke(?) opheldering over wie en wat: TZ 2 is gemaakt door Maarten v/d Vleuten, daarna verder opererende bij een ander R&S-sublabel: **Outrage** (zie interview BG3), TZ 7 door Maarten en David Morley, TZ 9 door Brainstorm, TZ 10 door Frederik Bartloff('Love craft' op Apollo) en de overigen door Marcos Salon (Outlander).
En binnenkort komt er een nieuw sublabel dat de stand op vijf zal houden als ETC verdwenen is, en dat wordt een label met Detroit(geinspireerde)-House. Hiervoor is Jan v/d Bergh (voorheen Buzz) aangetrokken.
Voorts is er een black label uitgekomen, maar dat was eenmalig en geschreven door Renaat zelf. "Af en toe moet ik nog wel eens de nodige stoom uitblazen. Dus dan ga ik platen maken, maar zelf geloof ik niet zo in mijn eigen produkten. Vandaar dat ik een tijdje geleden van die black promo een gelimiteerde oplage van 300 stuks heb gemaakt, zonder naams- en titelvermelding." Maar als je weet dat ook van zijn hand zijn: Spectrum(met David Morley), Space Opera(met David Morley en CJ Bolland), the Project(als co-writer), Digital Vamp(met zang van Sabien door een koptelefoon, bij gebrek aan een mic) en Guaranteed raw's meer dan schitterende en funky 'Get a load of this' (in een half uur gemaakt!!!), dan vraag je je toch af wat hem bezield om aan zijn eigen capaciteiten te twijfelen. Bovendien is dit rijtje nog geeneens volledig.



Renaat hier bladerend in een oude Bassic Groove (Outrage!), met over zijn schouder meekijkend; dj Steve Cop

Natuurlijk komen er ook geregeld white labels uit, maar dat is plaatwerk dat ook officieel uitgebracht gaat worden. En daarbij zijn die white labels leuk voor de artiesten omdat het vaak lang duurt voor de platen officieel geperst worden. Dan kan hun muziek toch alvast worden gedraait. De artiesten uit de R&S-stal hebben zich het afgelopen jaar overigens redelijk stil gehouden. Zij zijn stilletjes hun gang gegaan in de studio en hebben daar zonder invloeden van buitenaf, om niet ook hetzelfde te gaan maken als al die anderen, rustig gewerkt aan nieuw materiaal. Sinds een geruime tijd zijn nu bijvoorbeeld uit: CJ Bolland's '4th sign' en de nieuwe EP van Mental Overdrive(allebei eerst op zwaar gehypte white labels natuurlijk). Helemaal nieuw zijn: Source-Ep van Robert Leiner(Zweden), Sonic Solution-EP en Music of Life Orchestra-EP (allen white-labels en zeer binnenkort uitkomend, zie recensies).

Toekomst

Zoals reeds bekend is R&S weg bij Music Man, die de distributie verzorgde. "De distributie zal voor het grootste deel door ons zelf verzorgd gaan worden omdat je alleen zelf genoeg aandacht kan geven aan je eigen produkten. Sales manager Marcus Graham(voorheen Crammed discs) zal zich hier mee gaan bezighouden. In Nederland hebben we denk ik een goede distributeur gevonden." Hopelijk zullen de R&S releases hierdoor weer beter voorradig worden dan voorheen. Tevens komt Katrien Klausing de gelederen aanvullen met haar promotionele werkzaamheden(voorheen Music Man).
Twee jaar geleden zijn er een paar RSUK maxi·s uitgekomen. Maar na het faillissement van Rhythm King, die de zaken waarnam, lag de boel al snel stil. In Engeland wordt nu een heus R&S-kantoor opgericht om daar de belangen te gaan behartigen. Ook voor Amerika zijn plannen in die richting. "In Engeland worden absurd hoge prijzen gerekend voor voornamelijk import maxi-singles. Er zijn teveel stappen tussen de plaat en de consument en dat maakt het zo duur. Maar dat is pure diefstal. Enkel de verkopende winkel verdient er geld aan." Met een distributienet in Engeland kunnen ook andere labels geholpen worden. "We staan open voor alles, er kan best samengewerkt worden met andere goede labels."

door Frank en Joost

Stereo MC's - Ground Level (12" Gee Street- UK)
Gewoon een track van hun derde langspeler, Connected . Op de A-kant is de blanke soul goed terug te horen op de album mix. Hier is het een gewone hip hop breakbeat die voor de ritmische onderlaag zorgt. Voor meer vonken op de dansvloer zal de remix zorgen. the Ultimate Perspective Mix die het constante niveau van 122 BPM bezit, blinkt wat meer uit door simpelheid. House of Dance? Vul zelf maar in. Andrew Weatherall gooide voor zijn eigen Sabres of Paradise dit nummer in het bleekmiddel en spoelde de vokalen geheel weg. Deze toegepaste behandeling is dit bijna tien minuten durende epos alleen maar ten goede gekomen. Maar aangezien bijna niemand het sabres of Paradise label op zijn juiste waarde schat, wordt ook deze mix weer over het hoofd gezien. Let daarom op de Everything Grooves Mix die ook op deze twelve inch staat te prijken. Bloedstollend mooi!(Walter)

Cymballistic - Milkshake b/w Blues for Sarah (12" Club 802- Ned)
De man achter de Jazzdance push in Nederland is al jaren Graham B. Om ook via plaatwerk de Nederlandse scene wat te kunnen bieden is Club 802 Records opgericht.
Cymballistics wordt gevormd door Serge Snoeps en Hans Wouters. Dit zijn twee Amsterdamse musici die al ervaring hebben opgedaan in verscheidenen bands. De muzikale invloeden op de Ruff side (Milkshake) vari°ren van Reggea, Funk, House, Hip Hop, Jazz en Fusion. Een wat meer krachtiger term is Amsterdamse Jazz House. De B kant neemt Hans Wouters voor zijn rekening. Hier is het meer Jazz wat de klok slaat. Een typisch Amsterdams produkt.(Walter)

The funk brothers Nightmoves (12" Mighty rider- UK)MREP- 007
In feite nauwelijks Jazzdance te noemen, maar het ronddwarrelende Herp Albert trompetje in de Dub Moves versie deed me toch besluiten em onder de Jazzy plaatjes te bespreken. Het origineel wordt ontsierd door te gladde vokalen die de mooie groundbeat en dito conga s al bij voorbaat om zeep helpen. Dub Moves komt al meer in de buurt, maar de mix waar het om draait is toch The Dean St.Dub van het remixduo 2 Dope Productions. Hier is de track gestript tot de naaktheid van een monotone bassdrum en onverwachts opborrelende hi- hats. hier vinden we ook de spanning die op de drie overige versies een beetje gemist wordt.(Rene)

The First Family of Funk (lp Identity- USA)
Rijk ben je, als je de singles hebt, die op deze bootleg te vinden zijn. Op deze 16 tracks tellende lp zijn nummers te horen die afkomstig zijn uit de James Brown hoek. Doordat de J.B. bandleden allemaal afzonderlijke projecten hadden lopen, is het mogelijk geweest om ook een beeld te schetsen van hun muzikale ontwikkeling. De tracks van onder andere Bobby Byrd, Bootsy Collins, Fred Wesley en Marva Whitney om er een paar te noemen, worden vergezeld met zeer veel info. Nu kan ook jij horen waar James Brown zijn stroop vandaan haalt........ Waanzinnige Funk!(Walter)

Jamiroquai - Too young to die (12" Orenda/sony- UK)659011 6
Een strijkkwartetje luidt het begin in van ØØn van de betere Jazzdance releases sinds tijden. De tweede single en opvolger van When You Gonna Learn? van de Londense zanger met de grote hoed. De song is in weze een aanklacht tegen politici met boter op hun hoofden en wereldleiders die wereldvreemd zijn geworden. In Too Young To Die wringt de heldere stem van Jay Kay zich in de meest waanzinnige bochten. We worden gedurende tien minuten meegesleurd in een achtbaan van fantastische grooves en duizend heldere noten. Het centrale thema wordt gevormd door een ijzersterke blazerssectie die ons na elk uitstapje weer laat terugkeren in het juiste spoor. Een uitstekende nieuwe single op zijn eigen Orenda- label, die me erg doet uitkijken naar zijn debuutalbum.(Rene)

Jalal - Mankind (10" On- U France)
De orginele rapper van The Last Poets is deze Jalal. Een muzikale ondergrond is dus wel aanwezig. Dat ook Jalal al wat jaartjes meeloopt, is duidelijk te horen. Als je toevallig de Valley Style 12 van T Ski Valley in huis hebt, luister daar dan nog maar eens naar. Dan weet je wel wat ik met bovenstaande bedoel. De On- U Sound van Adrian Sherwood heeft al voor aardig wat mirakels in dansland gezorgd. Nu echter komt zijn specialiteit niet optimaal uit de verf. Het nummer blijft teveel in de mellow danssfeer hangen, in plaats van een enkele reis naar dubland te maken. Het formaat, 10 , zegt het misschien al een beetje, dat dit meer wat is voor de verzamelaars. (Walter)

Perception - Take u higher(mixes) (12" Talkin loud- UK)TLKX33
Na hun bijdrage van vorig jaar aan de Out And About EP en de Talkin Loud Two verzamelaar laat Perception op hun nieuwe single horen welke richting ze op willen. Soul is hier het sleutelwoord en de warme stem van de zangeres boekstaaft dit in alle toonaarden. Toch mist Take U Higher de impakt van Feed The Feeling . Pas als D- Influence plaats

---

TOVERENT MET

Ook bij onze zuiderburen zijn de termen Jazzdance en Acidjazz geen geheimzinnige toverwoorden meer. Vooral de maandelijkse feesten in Pacific in Antwerpen hebben gezorgd voor een levendige Jazz-scene in het Belgische. Verantwoordelijk voor de feesten in Pacific is het Vibes Ahead collectief, destijds opgericht door onder meer Manu Ruts, Peter Revalk (Bastix) en de jonge talentvolle Wim Tops (Butterfly). Na het succes van Jazzdance- feesten in Housetempel Café D'Anvers en Samson is men sinds

neemt achter de knoppen breekt het zonnetje door. Hij heeft de track voorzien van een vette bas en een funky hookline. De zang is stukgeknipt en hier en daar vervangen door lekkere piano- akkoorden. Ook de Sunship- mix is wel aardig, hier wordt de nadruk meer gelegd op de percussie. Toch ben ik slechts ten dele overtuigd.(Rene)

Outside - No Time For Change (12"Dorado- Uk)

De negende Dorado stemt mij zeer tevreden. Een typische Londense phat groover met zwevende vokalen. De heren en dames musici hebben allemaal een significante rol toebedeeld gekregen in het opname proces. Want, tijdens het beluisteren vraag je jezelf continu af of je een instrumentaal of een vokaal nummer hoort. De heren producers hebben dus de ideale mix tussen zowel ontplooiing van de afzonderlijke instrumenten, alsmede het behouden van de zwoele vokalen gevonden.
Dansbaar en super Jazzy.(Walter)

Palm Skin EP (EP Mo Wax-UK)/Marden Hill - Come On (12""Mo wax- UK)

Het zeer Amerikaans lijkende label Mo Wax is gewoon Engels. Dat is, hoe gek het ook mag klinken, mijn belangrijkste conclusie na beluistering van deze schijfjes. Op de Marden Hill is een zeer funky bassline de rode draad. Op vier verschillende manieren wordt er via de Jazz, Funk, Dub en de minst aansprekende van allemaal, de Rap versie een ander danstapijt je huiskamer ingerold.
Palm Skin Productions is het soloproject van de percussionist van de K Creative. Drie goede tracks zijn hierop te vinden. Het Gettin Out Of Hell werd mij steeds duidelijker naarmate het nummer vorderde. Het begint zeer vrolijk met allemaal vrolijke geluidjes en dansende akkoordjes, maar net als met een spannende film, is het niet leuk het plot al te verklappen. Zelf ontdekking dan maar.... Like Brothers is een langzamer geheel, maar door de sample zeer luistervriendelijk. Hip Hop- achtig is het beste labeltje hiervoor. En zoals elk goed sprookje betaamt, is er een goede afloop. Nu via A Little skin , waarop de percussionst recht- toerecht- aan het nummer en de dansvloer vol trommelt. (Walter)

VIBES

door Rene Passet
foto's Bernarded Dexters

Maar in het collectief - bestaande uit DJ's, muzikanten en rappers- zitten inmiddels de nodige scheuren. Het zo succesvolle huisorkest van Pacific, de Vibes Ahead Allstars, is losgeweekt van de Antwerpse club en gaat sinds kort onder een nieuwe naam verder: The Wizards of Ooze. De naam Vibes Ahead blijft bestaan als onderdeel van de Pacific feesten. Het wordt er allemaal niet duidelijker op, want de band had net een succesvolle single uit op hun eigen Vibes Ahead Records en bovendien droegen sessies in de studio's van VPRO en studio Brussel bij tot de naamsbekendheid. De 'Bone'- EP kreeg goede kritieken uit binnen- en buitenland, maar door de naamsverandering kunnen de vruchten van dit succes niet allemaal geplukt worden.

Live is de band een belevenis, met de fantastische saxofonist Frank Deruyter als stralend middelpunt. Gastrollen waren regelmatig weggelegd voor het hiphop duo Rhyme Cut Core, bestaande uit mixkampioen DJ Grazhoppa en rapper TLP. Of zij er bij de Wizzards ook nog bij zullen zijn is enigszins onduidelijk. De ruggegraat van de band - Tops en Revalk- zijn wel van de partij. Ook staat er onder de nieuwe groepsnaam een album op stapel, een begeleidende toernee is daarbij een logisch feit.

Als je in de tussentijd eens binnen wilt stappen bij Pacific is hier het adres: Gentstraat 11, te Antwerpen. Elke maand worden er door de overgebleven Vibes Ahead- leden Jazzdance- parties georganiseerd.

september '92 in Pacific neergestreken. De feesten zijn een reactie op de volgens hun oersaaie en doodgebloede Housescene

(Daarin verschillen ze met Bassic Groove dus duidelijk van mening, maar OK).

Luxor
THEATER

Every Thursday Houseparty

CLUB LOONEY

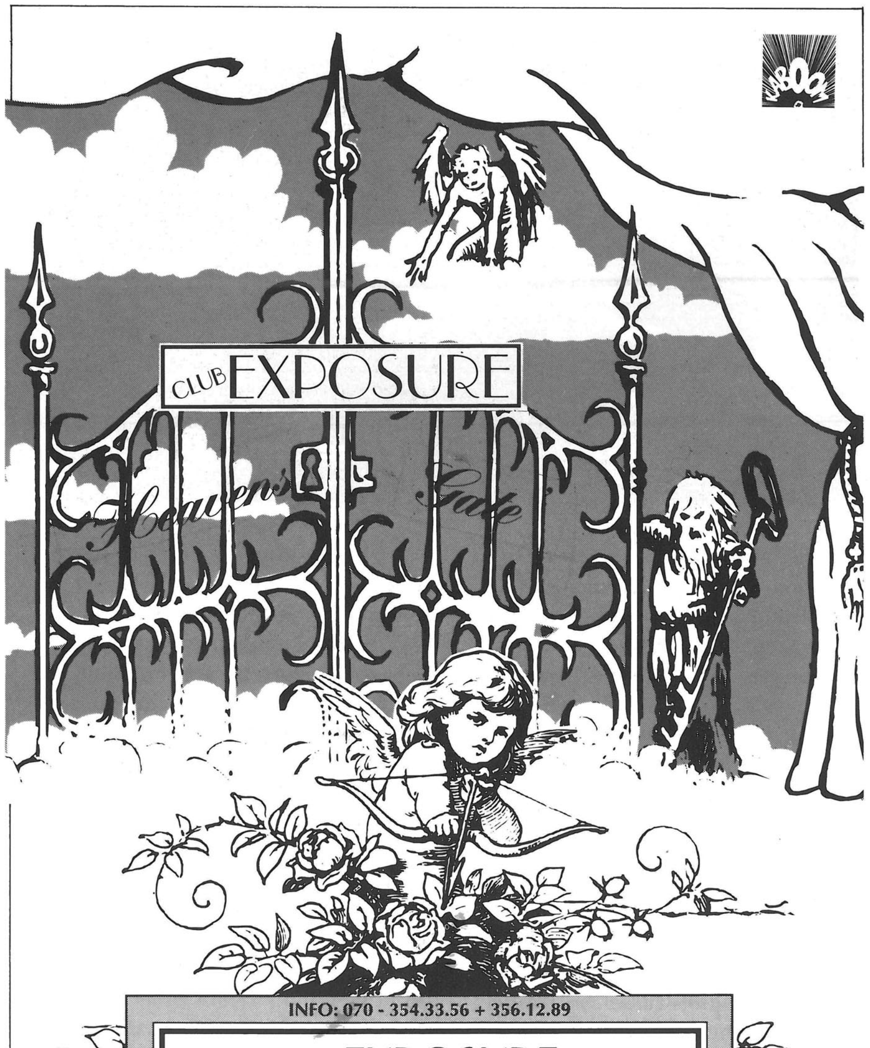
Open from 22.00 till 5.00 hrs.

Willemsplein 10, 6811 KB Arnhem
Tel.: 085 - 436955
Concertinfo: 06 -8212385 (40 c/min).

Celly's Dance DEPARTMENT

Specialized in:
- Import 12" Maxi-Singles
- Own label releases
- Special DJ-corner
- Top 50 & Top 100 on CD
- Tickets 4 houseparties

Kerkstraat 5 5211 KD Den Bosch
Tel.: 073-149048 Fax: 073-149046



INFO: 070 - 354.33.56 + 356.12.89

CLUB EXPOSURE

WESTDUINWEG 230 - DEN HAAG

OPEN: VRIJDAG + ZATERDAG: 23.00 - 05.00 HR.

D.J.'s: GILBERT, SIOUX INDIAN LIP, JURGEN & 'HAPPY STEF' AND REGULAR FAMOUS GUEST D.J.'s LIKE: REMY/ROXY, DIMITRI/ROXY, MARCELLO/IT, JEAN/IT, 100% ISIS/ROXY, YVES/LA ROCCA (B), KOENI/CAFÉ D'ANVERS (B), RONALD/NIGHT TOWN ETC.

ENTREE: ƒ 10,– (ALLEEN MET LEDENPAS!)

(LEDENPAS IS NIET VERPLICHT OP PARTIES!)

HOUSE-PARTY INFOLIJN

06-9589

VERNIEUWD,
VERBETERD
EN UITGEBREID

75 ct. / min.

gratis adverteren?
bel
070 - 365 12 90 / 347 93 63

House - Acid - Jazz - Swingbeat

SWING HOUSE
Import Music

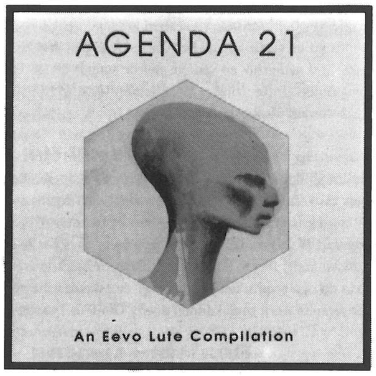
Tilburg

Stationsstraat 46 013-437978

PLATEN RECENSIES

Frank v/d Bold/Robrecht Kleine Deters/Joost de Lijser/Walter v. Maren/René Passet/Untouchables/Isis v/d Wel

DIV. - Agenda 21, An Eevo Lute compilation (CD Eevo Lute muzique-NL)EEVOCD1

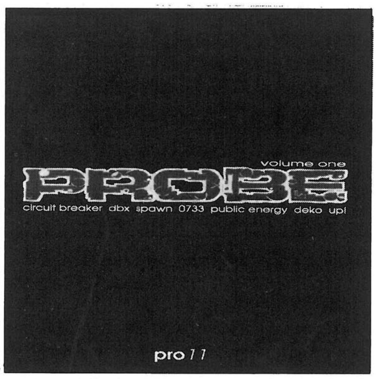


In het decembernummer kondigden we in het Eevo Lute interview dit album reeds aan, maar door omstandigheden is deze agenda pas sinds februari te verkrijgen. Zo'n haast had het ook niet, want het betreft hier de dans-agenda voor de 21ste eeuw. En ik weet zeker dat over acht jaar dit album nog net zo fris en vooruitstrevend klinkt als nu. Van de nu verschenen vijf maxi's op Eevo Lute zijn er vier vertegenwoordigd, in originele staat of in remixes als bij 'The Vineyard', 'Quiddity' en 'Evil'. Vooral de nummers van Dylan Hermelijn (2000 & One) steken inventief in elkaar en kunnen elke vergelijking met Detroit met gemak weerstaan. Carl Craig is gevraagd voor een bijdrage en zijn 'Dreamland' past naadloos in het Eevo Lute stramien. Het zilveren schijfje zal ongetwijfeld zijn weg naar de freaks wel weten te vinden, maar een ieder die een tijdloos dansdocument zoekt, koopt met de vaderlandse Agenda 21 precies het juiste album.(René)

DIV - In order to dance 4(CD R&S-Bel)

Opvallend is het hoge gehalte aan progressive (zoals dat tegenwoordig genoemd wordt) House op deze schitterende cd. Het is even een aanschaf (2cd), maar naar mijn bescheiden mening denk ik toch dat voor de mensen die in één klap de meeste hits als maar mogelijk is in één koop willen hebben, deze dubbelaar absoluut de beste aanschaf is! Vele hits die ook ten gehore gebracht zijn/worden door toonaangevende dj's uit de beste clubs. Een greep uit de vele hits:TC '1992', Jaydee 'Plastic dreams', Phuture 'Rise from your grave', 3 phase 'Der klang der familie'. De opbouw is bij beluistering lekker in het gehoor en verloopt echt alsof het een party betreft. Er zit een golfbeweging in die je ook op de beste parties proeft.(Frank)

DIV - Probe volume one(CD Probe-USA)PRO11



Het Amerikaans/Canadese label Probe brengt platen uit die stuk voor stuk de impact hebben van een beladen tientonner op volle snelheid. Achter het stuur zit meer dan eens Richie Hawtin met een verbeten grijns op z'n gezicht. Dwars door de nerveus trillende speakers knallen de beats je om de oren. En toch bevat de verzamelaar een aantal tracks waarin de nuance het wint van de botte bijl. Zoals het trancy 'Open Your Mind' van Circuit Breaker, destijds de tweede release op Probe en nog altijd vaak te horen op parties. Hetzelfde geldt voor 'Spiritual High' van Up! en het veelgezochte 'Hemi-Sync' van Neerlands trots in bange hardcore-dagen: Public Energy. Deze drie nummers maken de aanschaf al meer dan waard. En voor het overige werk: kogelvrij vest wordt aanbevolen.(René)

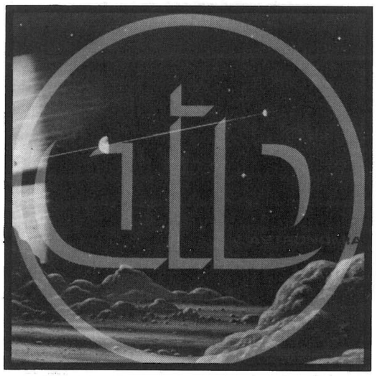
Techno tunes - vol.3(12""Indisc)didcd3818

Bij de recensie van vol.2 opperde ik al om een cd die als ondertitel krijgt 'a history of Techno' échte Techno te laten bevatten. En welgeteld is dat weer met één track het geval (gaap!). Desalniettemin blijft dit voor veel mensen een waardevol aanvullend document, welke met veel zorg wordt opgediend. Enkel 'VHF' van VHF vind ik misplaatst. Beste tracks:Outlander; 'Vamp', Liaisons D; 'he chilled out' en Rhythim is Rhythim's 'Strings of life'(real Techno!). Misschien kunnen we afspreken om echte Techno met een hoofdletter T te schrijven.(Frank)

DIV - T:ME 0293(2X12""T:ME recording LTD-UK)T:ME0293PROMO

Vorige maand konden jullie tussen de letters van de T:ME0193 recensie doorlezen dat ik niet onverdeeld enthousiast was over de januari-release. Gelukkig maakt deze tweede T:ME dubbelaar van het nieuwe jaar alles meer dan goed. Vier tracks op vier plaatkanten en ze zijn allemaal even fantastisch, inventief, verrassend en vernieuwend. Vooral Yukon maakt me erg blij met hun Sine mix van 'Do This'. Het nummer 'Teotihuacan' van Qubism gaat alle grenzen die House omvatten te buiten. Te lang, te weird en met een lang surrealistisch einde. Kortweg briljant dus! Zoals ik in BG 6 al schreef zijn de platen voornamelijk via mailing te verkrijgen. Schrijf dus naar:T:ME RECORDINGS LTD The Square Centre, 389-394 Alfred Street North, Nottingham NG3 1AA, United Kingdom.(Rene)

Astronomia (CD-Buzz)bzzcd106113



Voor Ambient en Science Fiction geïnteresseerden is het dubbel feest op deze cd. In negen nummers, geschreven door O.La Rosa en B.Augustyniak word je deels in muziek en deels in beeld meegevoerd langs verre planeten en de meest schitterende plekken uit het melkwegstelsel. De meest bizarre geluiden trekken voorbij en dwingen de luisteraar om eens rustig te gaan zitten om alles rustig op zich af te laten komen. Om te beschrijven wat er allemaal afspeelt is nogal moeilijk. Metaforisch gezien lijkt het wel alsof op de vele planeten die op de reis worden aangedaan je telkens weer nieuwe levensvormen ziet ontwikkelen. Vreemdsoortige planten ontkiemen zich uit pluizige zaden, duizenden wanstaltige insektensoorten bekruipen massieve rotspartijen wat een zeer vies schouwspel oplevert, reptielen staan je, als aan de grond genageld, te bespieden en de atmosferen ademen ieder een eigen sfeer uit die je gemoedstoestand danig in de war schoppen. Je bent getuige van een evolutie. Planeet nummer 8 plotseling bevat een snelle en primitieve soort van aapmensen die tegelijkertijd enthousiasme brengen vanwege het onbekende alsook angst aanjagen door hun vreemde gedrag. Weird? Wacht maar af tot je deze cd beluistert hebt.(Frank)

DIV - Future House(CD/2 x 12""Profile-UK)PCD1437

En alweer een sterke verzamelaar van de Progressive House-stroming. Steekt al wat langer uit de bakken, maar ik bespreek 'm lekker toch. Al was het alleen maar om de onwetende lezer te verklappen dat Uncle Bob's 'Burly House' de aanschaf van het hele album al gelijk waard maakt. Een diepdonkere bassdrum & sissende hi-hats luiden een prachtige opbouw in, met vrolijke fluittoontjes en een onweerstaanbare repetitieve sample. Na een verfrissend onweersbuitje halverwege gaat de plaat in een hogere versnelling door en wordt het allemaal nog mooier. Neem daarnaast de classy Acorn Arts producten en hits als 'Some Lovin' van Liberty City, Leftfield's 'Not Forgotten' en 'Feel It' van Coco Steel & Lovebomb, en je koopt een prima verzamelaartje voor een prima prijs.(René)

Subsonic Trance - Free your soul (vol.2)(CD Indisc)dicd3825

Ambient, Ambient Dub en Ambient Techno verzameld op één cd. De meeste tracks vinden hun oorsprong in Detroit (met namen als Carl Craig, Kenny Larkin, Eddie Fowlkes en Derrick May). Het betreffen allemaal zweverige en sfeervolle tracks die je in trance moeten brengen. Het gehalte aan goede nummers op deze cd ligt op 100%, dus dat beloofd wat voor Ambient-style freaks. Zowel geschikt voor thuis als op de dansvloer.(Frank)

Trans-4m - Sublunar oracles(CD Buzz-Bel)bzzcd106110

Het is ook wel een orakelse Ambient-CD. Het lijkt net te beschrijven hoe van een verre en mooie planeet buitenaards leven naar de aarde komt. Hier enkele avonturen beleeft dankzij de vele omzwervingen langs vele volkeren en culturen en dan plotseling beseft dat zij het hier door haar unieke karakter niet zou overleven. Van vrolijk en verrassend, via speelse en enerverende klanken naar tragische melancholiek. Dat is het lot dat beschoren lijkt te zijn aan allen die als nieuwe en kleine groep individuen zich probeert te manifesteren tussen de meerderheid.(Frank)

The 7th plain - TRJ-Cendance (12""General productions-UK)

Deze nieuwe General Productions is van de hand van Luke Slater, de man die op bijna net zo veel labels is verschenen als dat hij platen heeft gemaakt (Jelly Jam, Irdial, Loaded, Djax-Up). Deze 'TRJ-cendance' is niet zijn beste, maar ook zeker niet zijn slechtste release. Het nummer 'Jolt' is het minst goede nummer vanwege de irritante harde ritmes, de andere nummers zijn wel lekker. Deze plaat is het beluisteren zeker waard, maar zowel van General Productions als van Luke Slater zijn we beter gewend. (Joost)

Eric Nouhan - We gotta love(12""Outland-Ned)

Kant A hebben de fans vast en zeker al eens gehoord op DAT in de RoXY of op andere vage feestjes. Het bekende 'We gotta love'-sampletje uit First Choice's 'Let no man put us under' is hier gebruikt. Deze plaat buldert met 135 BPM uit de boxen, gevolgd door een ska-achtig melodietje, en heet dan ook de tribute to First Choice ska mix. Het einde is echt geweldig voor een groot feest, break beats in een tunnel(eigen benoeming). Kant B begint met zeer lage tonen, die (zoals Eric dat zo mooi uitlegde in AVRO's Forza) heel moeilijk te horen zijn, maar in clubs en feesten totaal door je heen gaan. Naar mijn mening is dit nummer echt

PLATEN RECENSIES

veel te snel en het kan ook dus echt geen kwaad als je de pitch op -6 zet. Prachtige violen staan helaas wat op de achtergrond. Verder een aantal kinderachtige deuntjes die daardoor vrolijk aandoen. Samen met Eric's drum-programma een ware kabouterplaat!(Isis)

Choice - Paris EP(FNAC-Fr)fnac590155

Ondanks tegenstrijdige berichten die ons noorderlingen bereiken, blijken er zeker wel fransen rond te lopen die goede House maken. Al weer geruime tijd levert dit FNAC daar uitstekende bewijzen van. Ook deze 'Paris EP' bevalt in alle toonaarden. Rustig kabbelende strings, mysterieus hoppende Acid-lijnen, Ambient vogelgeluiden en een goede rustscheppende Tribal beat brengen je in 13.34 minuten in hogere sferen. Zeer vredelievend. 'From the Arch' klinkt ook weer prima, er komt wel al meer power bij kijken dan bij 'Acid Eiffel'. '78' ten slotte bezit weer de nodige Acid en moog-sounds en een verdonkeremaand orgelgeluid. Alle drie de nummers klinken heel volwassen, enkel de titels stralen -haha- weer het bekende franse chauvinisme uit. Maar ach, een kniesoor die daarop let.(Frank)

Kamar - I need you(12""Madhouse-UK)KCT1004

Sinds 'I Got That Feelin' van Dreamer G. kan Kerry Chandler bij mij niet meer stuk. Op zijn eigen Madhouse Records brengt Kerri nu de vrouwelijke tegenhanger van deze klassieker ten tonele. Een krachtig zingende zangeres draagt een dampende en stompende Garagehouse-plaat van groot formaat. Ik ga onvoorwaardelijk voor de Mad Vocal mix maar de 6.23 Again mix doet ook de vonken van m'n schoenen spatten. Geweldig!(René)

The Diceman - Le blanc/Gris/Le noir (12""Vivatonal-Uk)

De vijfde plaat alweer van deze ondergrondse Engelse formatie en zeker één van de beste na 'Quad'. Drie tracks staan hierop die zeer zeker origineel te noemen zijn. Engelse trance House met funky beats. Niet progressive en ook geen breakbeats. Er is ook een white label in omloop. Absoluut te waarderen! (Robrecht)

Unit Moebius - Bunker 001/002 (lp Eigen beheer/Boudisque-Ned)

Regelmatige bezoekers van het vroegere belastingkantoor van Den Haag, ook wel "de Blauwe Aanslag" genaamd, zouden moeten weten welke plaat ik bedoel, als ik begin over dat nummer met die climaxmatige opbouw. Ik heb het over de vaandeldrager van een reeks zeer minimalistische Acid tracks. De steeds in een andere toonhoogte terugkerende ritmiek doet op een hoogst verfrissende manier denken aan het "Acid Tracks"-epos van 1987. Ook de andere nummers grijpen steeds terug naar die magische beginperiode die zich afspeelde aan het eind van de jaren tachtig. Het geheel is bedacht en in elkaar gezet met behulp van een simpele pc door Guy, Richard en Jan.
Kun je geen nieuwe Acid meer vinden, dan val je je absoluut geen bult bij de aanschaf van dit kleinnood. Wees alleen een beetje snel, aangezien er maar een beperkte oplage van is gemaakt. Hedendaagse verfrissende Acidgeluiden uit Haagse kringen.(Walter)

The Reese project - I believe (12""Network/Buzz-USA)

De derde hitsingle van de cd 'Faith, hope & clarity' is dit mooie soulfulle 'I believe', met remixes van Mike Wilson, Chez Damier, Reese en Carl Craig. Dit heerlijke plaatje heeft zijn fundamenten gebouwd op een donker en pompend basloopje en beats die veel lijken op die van Todd Terry. Enkel klinken zij gladder. Verder zijn er veel echte soularrangementen gebruikt zoals verscheidene blazers en een Jazz-Disco achtig orgel. En natuurlijk brengt de stem van Terrence fm en het achtergrond koor je gehoor in opperste staat van paraatheid. De Chez Damier mix (cd versie) bevat tevens subtiel verwerkte xylofoon-achtige geluiden en een klankkleurig stromende sound die het nummer een mysterieus tintje geven. De Carl Craig b-dub mix (Innerzone orchestra) is het meest clubgericht en is weer magistraal. Voorzien van typische "Innerzone" drums en percussie, gebruikt Carl de beste elementen uit alle vier voorgaande mixen om aan te tonen dat de Detroit-kracht-en gebundeld hemel en aarde doen bewegen. Na de break merk je eigenlijk pas de nieuwe bas écht op, die in al zijn eenvoud alle dansvloeren zal weten te bewegen. (Untouchables)

M.L.O. - White promo(12""R&S-Bel)RS93006

Dit music of life orchestra brengt deze EP uit met van het titelnummer(?) drie mixen plus twee andere nummers. Het titelnummer is min of meer een vrij rustig breakbeat-nummer met de bekende yeah-sample van Jocelyn Brown, duidelijke synth bassen en orgelpartijen. De tweede mix van kant A, met de ontbrekende breakbeats is het best, maar ik blijf hem niet echt sterk vinden. Nummer twee, kant B is een nummer van twaalf in een dozijn. Niet slecht, maar het springt er niet uit. Het laatste nummer van deze Ep springt er dus wel uit; droog tikkende beats, vlekkeloos invloeiend in een hele goede breakbeat (whiplash-beat). Een donkere baslijn en oerwoud-yells afwisselend met simpele koekblik-percussie en heen en weer stromende synth-akkoorden maken dit nummer tot een echte dansvloer-stomper!(Frank)

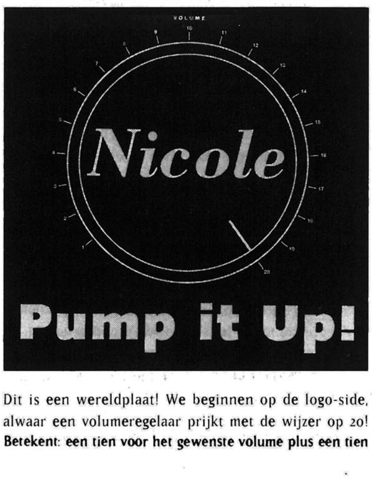
Quazar - Break away (12""Seven stars-Ned)star001

Drie dagen na de sluitingsdatum van de kopij valt de nieuwe Quazar op de deurmat. Als dan tevens blijkt dat de plaat zeer de moeite waard is, wat doe je dan? Zorgen dattie alsnog in het blad komt! Het duo MG en Eric Cycle heeft bij volle maan in hun eigen Zodiac Studio vier versies opgenomen van een compleet nieuwe track. De twee beste mixen staan op de labelkant: De Trance mix is opgebouwd rond een sample van Balil (Nort Route), maar dit pikwerk past wonderwel in de typische Quazar-sound van uitbundig roffelende drumpatterns en bumpy baslijntjes. De Deep Trance mix staat voor wat 'ie doet, baslijn & drums dragen een zeer minimale inkleding die dit keer aan The Orb's 'Blue Room' doet denken. Zangeres Farida krijgt een bescheiden rol toebedeeld, alleen de titel heeft ze ingezongen. Hierdoor zal het 'Break Away' zeker ook lukken om partyvloeren te vullen, de trance wordt niet onderbroken door hinderlijke vokalen. Quazar blijft met deze nieuwe single vaandeldrager van de betere Nederlandse House.
Besproken in Den Haag bij een volle maan, maart 93.(René)

The Popular Peoples Front Of Judea - Together (12""Immigration-UK)

De prijs voor de meest orginele artiestennaam van 1993 heeft dit op het Immigration Records opererend gezelschap al in de wacht weten te slepen. Ook het nummer zelf moet in staat worden geacht menig hart te stelen. Progressive House all the way wordt op een meesterlijke manier gebezigd. The what have the romans done for us mix blinkt uit door zijn bloedstollende opbouw en de perfecte climax helemaal aan het eind van de plaat. De andere zijde herbergt A bag of gravel and two rocks mix en ook de Lick Remix is van de partij. De gravel tas grijpt terug naar de duistere beginperiode van de House met een zwaar diepe bas en 'Pink Noise' samples. In de Lick Remix is het ook progressive time, nu echter met een rond dwalende geest van Chez Damier. Neem de tijd om dit te gaan beluisteren.(Walter)

Nicole - Pump it up EP (12""Basic Beat-Ned/IMC)212-5



Dit is een wereldplaat! We beginnen op de logo-side, alwaar een volumeregelaar prijkt met de wijzer op 20! **Betekent: een tien voor het gewenste volume plus een tien** voor deze ouderwets goede plaat, is opgeteld: twintig! 'Pump it up homeboy', gesampled zoals het hoort; snel en ééntonig, een gigantisch lekkere lage bas, snerpende acid en vluchtig orgelgepingel. Meer van dit soort platen please! Ook 'fantasy vs reality' en 'midnight bass' bevatten oude sounds uit de glorietijd van het Chicago tijdperk. Veel hi-hats, snoeiharde beats, acid natuurlijk en van die weirde sounds die als een trein op je af komt denderen. Voor mij is dit absoluut de beste basic beat plaat tot nu toe. Zeker een klassieker. (Frank)

DIY - Hothead EP(12""Warp-UK)WAP31

Een trancy duiveltje uit een mooi vormgegeven doosje. De hoesfoto is een bijna abstract gemaakte foto van een clubavond ergens hier op aarde. Ook de muziek is abstract: spacey Techno, gemaakt door Damian Stanley. De Orginal DIY Dub is gelijk de beste versie, al is de Wild Pitch Mix van workaholic DJ Pierre ook niet misselijk. De track komt pas goed tot z'n recht op een goed soundsystem, waar de buitenaardse geluiden hun hypnotiserende werk goed kunnen doen. "Only For Trancers"(René)

Whitney Houston - I'm every woman (12""Arista-USA)

Neem maar van mij aan dat deze plaat de moeite waard is, want ik heb een enorme hekel aan Whitney Houston en toch heb ik deze plaat gekocht. De dubbelaar bevat namelijk de remixes van het nummer door Clivilles & Cole, waarvan er één zeer goed is. Dit is het eerste nummer op kant 4 (C&C dub), waarvan je de eerste helft moet overslaan. In het midden zit een niet-dansbare break, maar de tweede helft is echt te gek. Voor de rest bestaat deze dubbel-maxi uit nog twee andere nummers die ook ruim 10 minuten duren en na de break verrassend anders klinken. Verder nog een A capella mix en wat commerciële Whitney voor de liefhebbers.(Isis)

Paul Johnson - Foreign music EP (12""Djax-up-USA)djax 163

Voor diegenen die de beste jaren van de House nog hebben meegemaakt (86, 87, 88) is dit echt genieten. Paul Johnson maakt "Chicago sound" House, maar wel in een dikke, modieuze jaren negentig-jas gestoken. Deze EP begint gelijk met het beste nummer (Time Warp), en is precies in de stijl van de EP 'In the kitchen' op Nitelife records (met de track 'Foreign music'). In 'Donkey Kong' buitelt een klein aapje door Nintendo-land. Je begrijpt het al; dit is een samenspel van weirde samples over een hektische beat. In 'UFO' loeit voortdurend het luchtalarm. Alarmfase één treed in werking als een troep vijandige beats, breaks en sounds de aarde teistert. 'Lost in space' is weer zo'n lome en slome funky track(à la 'Love making'), die op een minimale manier toch aanspreekt. Misschien door het huppelritme en de industriële sound die het bevat. (Frank)

Kino moderno - Sync you/Rift(12""Scien-UK)Scien 503

House uit Japan? Als je de namen op het mooi vormgegeven label moet geloven wel. Opgenomen at Art Plaza 1000 Ayoyama in Tokio! Een vreemde plaat dit, waarvan ik niet precies weet waar ik hem nu moet plaatsen. 'Sync You' is een mellow nummer in Strictly en Nervous stijl,maar de geluiden zijn veel inventiever. Orientaalse klanken zijn duidelijk verweven door het geheel. De remix is meer dansvloer-gericht met een duidelijke drive. De B kant; 'Rift' is echt een luisterplaatje. Door het mooie en ruimtelijke nummer is een tweetal telefoongesprekken verweven. Een jaloerse man belt zijn kersverse vrijgevochten vrouw. Het abrupte einde van het tweede gesprek is tevens het einde van de plaat. Ook hier een remix-versie waarin flarden van de telefoongesprekken zijn verwerkt. Zelf noemt het label het Hyper Ambient. Laten we het daar dan maar op houden.(René)

Ethnic Acid EP (EP White Label)

"_ß__*$__", zal ongetwijfeld één van de vele gebezigde gecensureerde krachttermen zijn, van hen die geen copie hiervan hebben kunnen scoren. De enige informatie die op het label prijkt is de favoriete track van de makers, namelijk "Ethnic Acid". Dit nummer was ook mijn 'fave'. Toen wist ik echter nog niet wat de rest van deze EP mij te bieden had. En nu, na één week bleek dat heel veel. Zes kolossale tracks die een bijna allesvernietigende kracht lijken te hebben om alle andere nummers te bombarderen tot intelligentie- en pretentieloze amoebes.
De voorgeschotelde exquise hap heeft als ingrediënten snufjes dub, spaarzame vokale samples, afwijkende ritmepatronen en een voortreffelijke dosis strings.
Aangezien je dit niet één, twee, drie in elkaar flanst, omdat er gewoon veel muzikale kennis voor nodig is, verwacht ik dat er zich achter deze 'white' een zeer grote portie gerenommeerde namen zit. "Wie dan?", hoor ik je al denken. ...Ja, wie zal het zeggen. BUY OR DIE!(Walter)

Capricorn - 20 Hz(12""Global cuts-Bel)GC2

Tijdens het interview met Remy vertelde hij al enthousiast over deze nieuwe Global Cuts-release; Capricorn. Toen ik hem beluisterde sloeg dat enthousiasme gelijk over. Je kent dat wel, je hoort een plaat die zo'n impact heeft dat hij de koude rillingen over je rug jaagt. Dit is zo'n plaat. Er zit een kernreactor-achtige drive in het nummer waar -gelukkig- geen einde aan komt. Onderwijl krijg je een "fairy-tale"-achtige xylofoon te horen die droog doortikt op een fantastische melodie. Daarna "Good men" roffels van Zuidamerikaanse steelbands. Deze nemen af en aan in **geluidssterkte en als ze even volledig van het toneel zijn, neemt een**

PLATEN RECENSIES

tandzaag-Moog geluid het heft tijdelijk in handen. Tot de steeldrums langzaam aan, je weer terugbrengen in extase.
'Didn't I' is beduidend minder leuk en 'For the soul, body & mind' is wel weer o.k., maar zal wel continu over het hoofd worden gezien door '20Hz'. Jammer maar waar.(Frank)

Romanthony - Falling from Grace(12""Azuli-UK)AZNY15

Azuli Records is inmiddels toe aan hun vijftiende release: de tweede single van de zwarte zanger Romanthony. In de originele mixes van 'Falling From Grace' staat zijn warme stemgeluid centraal. De zangtechniek is zonder meer bijzonder: een afgemeten, bijna percusieve stijl, waarin woorden als ritme dienst doen. Mixmaster Tony Humpries dompelt deze zang in zijn Main Mix onder in gruizelige afgeknepen beats met stotende en ingetogen keyboardvegen, waardoor de dansvloer-potentie navenant toeneemt. Vaste lezers weten reeds dat Azuli bij mij nagenoeg geen kwaad meer kan. Deze spirituele nieuwe "gouden" release bevestigd nog eens de klasse van het Londense label.
Mocht je overigens afvragen wat nu toch Azuli 14 is: 'Vibes That Flow' van Mount Rushmore. De plaat is enkel als promo leverbaar geweest en wordt nu via een nieuw label -Ore Records- uitgebracht. Azuli 14 vervalt dus als zodanig en de promo ervan is hierbij gebombardeerd tot collector's item.(René)

Back to Basics (lp 111 East-UK)

"I'm fed up with all the bullshit. We're doing it with real artists, making real songs. I'll starve before I give in", aldus James Bratton over de huidige Techno scene en zijn verlangen een eigen label te runnen. Deze wens is nu uitgekomen en ik moet zeggen, chapeau!
Garage en deep House liefhebbers schijnen tot een uitgestorven ras te behoren. Met dat uitsterven zal het zo'n vaart wel niet lopen zolang ik mezelf nog tot het Rijk der Levenden mag rekenen. Acht nummers van drie artiesten, hoe kan dat? Wel, twee mixen van Kim Beacham's 'Trouble', idem dito voor Redd's 'Mr. Right' wat de tussenstand op vier brengt. We verhogen de score met twee door zowel 'Back To Basics' alsook 'Level 5', beide van Simulcast toe te voegen. 'By Your side' van Ursula en 'Soon' van So Smooth brengen de eindscore op acht.
Acht keer pure garage door je boxen de huiskamer in en dus ook acht keer smullen......(Walter)

Juan Atkins - Future sound EP (12""Underground level 3-UK)

Zo "future" als de titel doet vermoeden is deze plaat niet, want hij bevat voornamelijk ouder, moeilijker te krijgen materiaal van Atkins. De b-kant van deze plaat bevat remixen van 'interpret' en 'sundog'. De originele versie van dit laatste nummer kwam enkele jaren geleden al uit op de Sonar 1,2,3 EP op het mysterieuze Interface label uit Detroit. Volgens mijn informatie zou dit nummer samen gemaakt zijn met Martin Bonds. Verder stonden op deze white label nummers van Shakir en Matt Cogger (Neuro politique). Van deze vreemde plaat zouden 500 originele exemlaren geperst zijn en 1000 Newyorkse bootlegs, die bijna niet van echt te onderscheiden zijn. Underground Level 3 is een nieuwe Ambient afdeling van het Underground Level label. Er komt waarschijnlijk nog meer werk van Atkins op dit label en The Blackdog gaat misschien wat remixen doen van ander Underground Level materiaal. De Future Sound EP komt 22 maart uit, maar is nu al (beperkt) verkrijgbaar op promo. Deze plaat bevat enkele juweeltjes die geen enkele liefhebber van Detroit Techno mag missen! (Joost)

Thee J. Johanz - Rhythm flow (12""Bally hoo-NED)bal001

Uit het hoge noorden der Nederlanden komt deze Thee J. Johanz en gelijk trekt hij sterk van leer. Want behalve een EP op eigen label zal er binnenkort ook een EP van hem uitkomen op Irdial! Dat is toch wel even iets om trots op te zijn. But, first things first. Deze EP klinkt lekker experimenteel/industrieel en bevat écht goede tracks. 'Rhythm flow' heeft een snel en eentonig ritme, met veel percussielagen en een twinkelende synthesizer. In de remix roffelt hij meer en wordt hij qua mystiek iets meer uitgediept. 'Smells like flowers' had net zo makkelijk op bijv. Planet E communications kunnen staan. De link met Carl Craig zijn werk is snel gelegd. De ride in de hink-stap-beat, de conga's, de sferische synthmelodie en de cowbells geven hem iets onmiskenbaars Detroits mee. 'Do as you please' is een vervolg op 'Smells like..' en bevat enkele overbodige samples als voornaamste extra's. Groningen, waar Johanz vandaan komt, gaat een steeds belangrijker rol spelen voor de House in Nederland.(Frank)

Some Other People - Voices In My Head EP (EP Infinite Mass-UK)

De remix van Fabi Paras die op de A-side te vinden is, is een vriendendienst. Geef mij zulke vrienden. Zonder de realiteit uit het oog te verliezen, is dit ongetwijfeld een produktie die zowel in de versie van knoppen-wizzard Paras alsook in de versie van zijn "engineer" Eddy Fingers hoge ogen gaat gooien in clubland voor de komende maanden. Het geheel ligt zeer in het verlengde van voorganger 'Ghost House'. Fabi noemt dit zonder blikken of blozen "Hypnotic Eastern Rhythms". Anderen, de categoriserende meute doven, blijven prat gaan op het door hen bedachte "Progressive", who cares? Fabi at his best!(Walter)

Urban jungle - Bad man (12""Union city/Underworld-Uk)

Snelle plaat met ragga invloeden, afkomstig uit de Moody Boys stal. Lekkere meezinger met originele beats. Ook verkrijgbaar op een gelimiteerde 10"", maar daar staat de Black Dog bite mix en de Digi dub niet op die ook interessant zijn. Voor de "gewone" mensen is er een verzamel LP van Union city recordings waar hij ook op vertegenwoordigt is (als één van de beste nummers). (Robrecht)

Sheba - Moving EP(12""Me/IMC-Ned)xsv023911

Voornaamste wapenfeiten van deze nieuwe Me-records zijn: zwaar stuwend baswerk, freestyle beats, veel orgel en doeltreffende vokale samples. De vier verschillende songs zijn allen redelijk gelijk van opbouw en laten daardoor ruim keus voor verschillende mensen om verschillende favorieten te hebben op deze EP. Persoonlijke favoriet:'See me'.(Frank)

The Mighty dub cats - Super disco brakes vol. 1 EP(12""Southern fried-UK)ECB1

Kom, laat ons een blik superlatieven opentrekken. Want die zijn beslist nodig wil ik de recensie van de Mighty Dub Cats tot een goed einde brengen. Het draait allemaal om de B kant: 'Super Disco Trance vol. 1'. De zuigende en pompende baslijn van dit fabuleuze nummer ligt in de lijn van Sunbelts' Italoklassieker 'Spin It' en oude Donna Summer platen. Die baslijn is in feite de constructie waarop de hele track rust. De titel dekt dus de lading. De overige drie nummers zijn echte DJ tools: percussiebrakes, outtakes van Disco Elements EP's en het grappige samplegevoelige "This electronic drumtrack has an Anoying Backgroundhiss". Verantwoordelijk voor de plaat is N. Cook, o.a. bekend van de Beatmasters. Essentieel vinyl voor de freaks.(René)

Sunscreem Special DJ Remix Edition (2x12""Sony-UK)

Ben jij er ook zo een geweest, die zich een breuk naar de juiste mix van dat éne Sunscreem nummer heeft gezocht? Dan verklaar ik je nu voor regelrecht knettergek. Deze editie herbergt alle interessante tracks, elf(!) in totaal, geremixed door mensen als Leftfield, Farley & Heller en Slam. Na het beluisteren kom je tot de conclusie dat hoe verder de vokale bijdrage van Sunscreem wordt teruggedrongen, hoe beter het klinkt. Op deze box staan nummers voor alle smaken, interessant voor eenieder dus. Mooi strak hoesje trouwens.(Walter)

Black dog productions - Bytes EP(12""Warp-Uk)WAPLP8

Dit dubbelalbum op Warp is eigenlijk een verzamelproject van The Blackdog (synoniemen: Atypic, Balil, Plaid, I.A.O., Echo Mike, Close up over en Disordian popes), oftewel Ken Downie, Andy Turner en Ed Handley. Mij zijn twee kanten ter ore gekomen, via een wit promo-exemplaar, nl. kant 1 en 3 van de LP. Wat mij telkens weer opvalt aan de vele zeer goede Engelse Ambient Techno-produkties is dat zij niet enkel stoeiend met hoge BPM's proberen al hun muziek in het hokje te duwen; populair Techno-werk. Ook op deze LP hoor je muzikale experimenten die zelfs door de grootste anti-House critici nog bestempeld moeten worden als: muzikaal, ingenieus en vooruitstrevend. Strijkende violen, hektische drum- en percussielagen, knallend baswerk, sferische melodieën, druppelende modulaties en onverwachte wendingen maken hier weer een meesterwerkje van.(Frank)

System 7 - System sampler 1(12""Weird and unconventional/Big life-UK)PROMO

Een produkt van zieke geesten. De lelijkste kleur groen kwam in aanmerking voor deze nieuwe System 7. Hun vorige release, ':7 Expansion' op het nieuwe label Weird and Unconventional lag slechts één week in de winkels. Ik heb het natuurlijk over Alex Patterson and Youth van The Orb. Hun hobbyproject is ditmaal aangevuld met Tony Thorpe en wederom gitarist Steve Hillage (wanneer schieten ze die eens dood?). De Ghost-mix van Desir verraadt bovendien de hand van Derrick May: voortdenderende Techno met mooie strings en freaky geluiden. En ook de B kant 'Sindbad' is -afgezien van de gitaar- een prima plaat. The Orb met kloten so to say..(René)

C.F.Q. Project " Discology E.P. VOL 2 (EP Burning-UK)

Nadat de Azuli stal met hun Disco Elements 1 en 2 de voorgaande aanval maar net kon pareren, is nu aan een kansloze nederlaag geen ontkomen meer aan. Dave Rawlings van het Quartz produktie team deed op de eerste Discology al mooie dingen. Nu echter de overtreffende trap. Zeer smaakvolle warme samples, aangevuld met die perfecte NY vibe en een eigentijds snufje H.O.U.S.E. teisteren de dansvloer de komende maanden vast en zeker. Dit is zonder meer de perfecte mix van oude en nieuwe House (Frankie 'Bones', Marc Kinchen), elektro-achtige taferelen, D.I.S.C.O. en de trend van nu, Progressive House. Exit Disco Elements, enter Discology!(Walter)

Lemon-8 - Touch somebody (12""Basic beat-Ned)basic211-5

A:magic touch mix. De eerste mix op deze plaat heeft een rustige opbouw en ontwikkeld zich minder dan de andere versies. Wel merk ik op, de verrassende sax-sample. De Jazzy break is goed, maar te kort. A:Sweet 'n sour mix. Met een degelijk intro werkt deze mix zich op naar een duidelijk R&B nummer. Jammer dat het daarbij blijft. B:Funky free style mix. Intro met felle base-drum. Mooie opvullende voice sample en een diepe ritmische bas. Deze versie bouwt na een minuut al af naar het eind!! B:anybody's mix. Begint met een flinke synth bas (Frankie G.T.H.-achtig) en bouwt zich uit naar een volle mix. De drums dragen het geheel perfect. De fundamentele accoorden komen volledig tot hun recht. Anybody's mix is voor mij "the mix". Aanrader voor de clubdj's.(Untouchables)

Eddie Fowlkes - I wanna know(12""Infonet-UK)INFO10T

Eddie is volgens mij bezig een record te vestigen. Hij heeft inmiddels platen uitgebracht op Amerikaanse, Belgische, Nederlandse, Duitse en Engelse labels. Eind vorig jaar kondigde zijn bijdrage aan de '313 Detroit'-cd reeds aan dat Infonet ook tot zijn slachtoffers was gaan behoren. 'I Wanna Know' is niet Eddie's sterkste plaat. Een middenmoter op SoulTechno gebied. De LED's van de echte techneuten gloeien pas op bij de Bandulu mix op de flipside, waarin Acidblieps een aarzelend rondedansje wagen.(René)

Robert Leiner - Source 2xEP(12""R&S)RS93005

Deze Robert Leiner maakt underground House/Techno, met invloeden van o.a. The Black dog, Future sound of London en Richard D.James. En met succes mag je gerust stellen. Al zijn werk ondergaat een golfbeweging, welke je meeneemt in een allesverzengende explosie van "sound". Zijn beats klinken af, zijn instrumentatie klinkt Engels industrieel en samengesmolten hebben deze een dusdanige kracht en energie, dat verder zoeken naar "nature's big mystery", "the Big Bang" onnodig is. Deze dubbel-EP gaat hard, zeer hard, en blijft zich waarschijnlijk wel handhaven in Techno-land tot het eind der tijden. Als ik dit hoor bespringt mij een energie, dusdanig dat ik alles uit wil schreeuwen, mijn frustraties op de muren wil kapotslaan en daarbij voel ik me lekker. Nu maar hopen dat deze 2-maxi ook voor de argeloze lezers snel in de winkel ligt.(Frank)

Elysium dyes - P.T. Egos(12""White label-UK)

600 exemplaren zijn er slechts van deze prachtige plaat van Neil Grove en Morris Lynch. Deze twee heren brachten al eerder de white label 'Get high/Little Joe' uit onder de naam Egg-Ed & Kaff. Deze vreemde maar mooie plaat zal zowel aan slaan bij de liefhebbers van de nieuwe Engelse Abient-Techno golf als bij de liefhebbers van wat meer dansbare varianten. Het titelnummer 'P.T. egos' is naar mijn mening het beste. Ondanks dat het een breakbeat bevat komt het toch vrij vloeiend en zacht over. In mei mogen we meer verwachten van dit zeer interessante duo. (Joost)

Candice - Never let u down/summerdream(12""Planet-UK/IT)PL1006

Voorheen een moeilijk verkrijgbare plaat op het Italiaanse Led Records, nu gelicenceerd door het aan Azuli Records verwante Planet label. En niet voor niets natuurlijk. De stijl ligt in het verlengde van Azuli, maar doet ook denken aan de fantastische Global House platen van vorige zomer. Warme melodieuze House met gezellige trommeltjes en dito-vibrafoon. Een plaat met een big smile!(René)

Like a Tim - Ultra EP (12""Djax-up-Ned)djax 161

Wederom een EP zeer sterk beïnvloed door Chicago-grootheden. Van deze EP is 'Monotonously' het meest

clubgeoriënteerd en mijn favoriete track op dit stukje vinyl. 'Monotonously' is gebaseerd rond een telkens dezelfde loop, die is opgebouwd rond een zwaar zieke tuba -die overigens een smeerbeurt nodig heeft vanwege het gepiep- en een verspringende bas en dito percussie. In de Armando mix is de tuba iets opgekalefaterd, maar nog niet geheel uitgeziekt. Armando gebruikt veel dezelfde instrumenten, maar vanuit een ander gezichtspunt. Bovendien voegt hij een -eveneens grieperig- trompetje toe. Op kant B vinden we nog drie nummers. Wat vooral aan de tweede track nogal afbreuk doet, zijn de irritante fluittonen en dergelijke geluiden, waarop de fabrikant van het Fisher-Price speelgoed nog jaloers zou zijn. (Frank)

Orlando Voorn - Basic bastard(12""Spiritual-Ned)

'Take me away', het enige nummer op kant B, is een heel rustig nummer. Voor feesten waarschijnlijk niet geschikt, maar thuis is het mogelijk dat 'it takes you away'. 'Minimal soul' daarentegen is een prima dansnummer en swingt als een trein(aanrader!). 'Moments in meissures' moet gedraaid worden na 'Takes me away' tijdens de warming up/chill-out party thuis.(Isis)

Aia tattoo - Synaesthesia(12""Crib-UK)CRB001

Een stukje vinyl dat al weken niet van m'n draaitafels is weg te slaan. Het plaatje moet dan wel de moeite zijn. En 'Synaestesia' van Air Tattoo op het nieuwe Crib Records is dat dan ook: Prachtig van opbouw en stemming; we worden na een zuigend intro de dansvloer opgeworpen om na twee breaks een totaal andere richting te worden geduwd. De avontuurlijke wendingen tezamen met een afrikaanse sample maken de plaat het zoeken meer dan waard.(René)

Jeff Mills - Waveform vol.1 (12""Tresor-USA/Boudisque)

Gelicenseerd van Axis records en nu uit op Tresor als dubbele maxi. Eveneens de tot op heden bekende drie Axis-produkten varieert ook hier de muziek van goede experimentele hardcore tot vieze overbodige en overstuurde harde herrie. Maar...ook daar zij liefhebbers voor. Jeff (ex-UR) heeft veel instrumenten en sounds gebruikt waarmee je je pa en ma een flinke zenuwinzinking kan laten beleven en je grootouders een aardige hartverzakking. Veel stresserige piep-, scheur- en trekgeluiden op drie nummers van maxi één. Blijft over het nummer 'Berlin' met harde beats en een continu reperend akkoord dat verspringt van toonhoogte en zo af en toe eens zwaar wordt overstuurd. De tweede maxi is prima. 'The hacker' bevat een geluid van helicopterwieken, welke gelijk de drums en percussie vormt. De nodige screech-geluiden en een flinke reverb maken hiervan een weird geheel. 'Late night' is het beste nummer en heeft een trancy feel dankzij de goede drive en het repeterende Hammond-orgeltje. 'DNA' lijkt veel op UR werk en 'Man-like' is zo'n typisch plaatje voor een zondagmiddag-experiment met de Moog processor.(Frank)

Boomshanka - Do You Have The Power? (12""Cowboy-UK)

De tweede Boomshanka bewijst dat ze de danssensatie van het Cowboy label zijn, samen met The Aloof. Pure progressive House met gedoseerde vlagen Acid en perfecte breaks. Ditmaal houd ik het zeer kort,want goed is goed. Daar kan je lang en kort over schrijven, ik kies nu voor kort. KOPEN, KOPEN, KOPEN....(Walter)

Suburban Knight - The art of stalking (remixes)(12""Transmat/Fnac-USA/PIAS)590145

In samenwerking met Transmat brengt het Franse Fnac drie remixen uit van de absolute classic 'The worlds'!!!

PLATEN RECENSIES

en niet, zoals op de hoes en het label staat vermeld, van 'The art of stalking'. Enkel de original version is het echte 'Art of...' De remixen van 'The worlds' zijn overweldigend en ademen nog steeds die geheimzinnigheid uit die het origineel drie jaar geleden zo spannend maakte. Zij

zijn opgebouwd rond de dreigende keyboardriff uit de originele versie. Natuurlijk bracht James Pennington destijds hiermee baanbrekender werk uit dan Ludovic Navarre nu met de remixen. Maar ook hedentendage kunnen de partypeople veel energie opdoen door dit tranceplaatje. Voor de echte freaks blijft het echter een must om de originele Transmat-release in huis te halen, mede omdat deze veel beter en voller geperst is.(Frank/Rene)

The Disco Evangelists - De Niro... (12""Black Sunshine-UK)

Daddy Ash en David Holmes zijn de verantwoordelijken. En waar voor..... Dit nummer kan zo de Hall of Fame in, als die had bestaan. Een alles verzengende baslijn met zweverige strings en een goed gedoseerde dosis Acid. In de vooruitstrevende tak van de Housewereld schijnt die hang naar het verleden nu in alle hevigheid te zijn losgebroken. Vandaar ook die verwijzing in de artiestennaam. Er wordt weinig gepredikt wat met disco te maken heeft, maar zolang er maar dit soort kunstwerkjes op mijn draaiplateau worden gedeponeerd, hebben ze van mij vrij spel. Stond mijn naam maar bij die van uitvoerende....Simply a heavenly trancer.(Walter)

Joe Roberts - Love is energy (12""FFRR-Uk)

Al een tijdje uit, maar zeer moeilijk verkrijgbaar, is deze trancestormer uit de Uk. Het geniale team van D.O.P. heeft deze vocale plaat onder handen genomen en het resultaat is wederom schitterend. Er is alleen een geweldig hypnotiserende sample overgebleven die perfect op de beats past. Veel strings en synths vullen de maxi. Luister naar kant B! (Robrecht)

Polygon window - Quoth EP(12""Warp-Uk/PIAS)WAP33

Vorige maand is de cd al lovend beschreven door collega René. Alhier aan mij de taak om enige toelichting te geven op het ontstaan van deze EP en cd. Richard D.James was twee jaar geleden aan het werk in een tunnel, die moest gaan leiden naar een eiland, te steil om op een andere wijze te kunnen worden bereikt. Tijdens de dagen dat hij daar aan het werk was kreeg hij het lumineuze idee om geluiden op te nemen van zijn "toolkit" waarover hij beschikte. Zijn geluiden variëren dan ook van fietspompen tot ijzeren emmers en van pneumatische boorhamers tot knetterende en piepende spoorwegwagonnetjes. Ook de titels verwijzen hiernaar. Zodoende is toen deze muziek ontstaan, maar is wel weer ge-updated (mede dankzij de jus d'orange die gemorst is op de oude masterbanden). Wat je kunt verwachten van de muziek, lijkt me duidelijk; harde en meedogenloze tonen van een man die zijn tijd ver vooruit is.(Frank)

808 State - Gorgeous Disco 12"" (Limited Edition 12"" ZTT-UK)

In afkraken zijn de meesten goed bedreven, als er eenmaal een gewillig doelwit is gevonden. De media hebben sinds enige tijd dit 808 State tot zwart schaap gebombardeerd. De redenen hiervoor waren weliswaar ruimschoots aanwezig, edoch een terugkeer op het goede spoor van deze 808 State wordt glashard ontkent. En wat is dat jammer! Op deze vijf nummers tellende gelimiteerde 12"", vallen de muzikale noten allemaal op de juiste voorbestemde plek. Het 'Sexy Synthesizer' alsmede 'Femme Deluxe' bezitten weer die typische Manchester touch die het beluisteren zeer de moeite waard maken. Dit zijn beide geheide club knallers. 'Lemon' en 'Purple Dust' getuigen van geen gebrek aan inventiviteit en ook het 'Sexy Dancer' scoort hoog op de waarderingsschaal. Het naturalistische in mij wist dat het allemaal wel goed zou komen. Speur dit juweeltje op en zuiver de naam van dit gezelschap een beetje bij jou in de buurt.(Walter)

AFX - Analogue bubblebath vol.3 (12""Rephlex-Uk)

Volgens mij de beste plaat op dit Rephlex label, wat door velen vaak wordt vergeleken met Irdial, B12, Art en Black Dog productions. Een feit is het zeker dat het een bijzonder produkt is. Hij wordt geleverd in een bruinpapieren zak en er staan maar liefst zeven tracks op en twee korte intermezzo's. De tracks hebben geen titels, er staan alleen een reeks cijfers waarvan alleen Richard James de achterliggende gedachte zal begrijpen. Het meest bijzondere is dat er twee tracks door elkaar zijn geperst (3e track van de bruine kant), die alleen goed te beluisteren zijn als je je naald mono ontkoppeld. Links voor het ene en rechts voor het andere nummer. Maar een "duidelijke" instructie en de doeleinden en principes van Rephlex Records worden erbij geleverd. Het beste nummer is '00890569' met zijn heftige beats en trancy sfeertje. (Robrecht)

Glenn Underground - Future shock EP (12""Djax-up-USA)djax 162

Bevattende de volgende tracks:

-Real space; Veel strings, slepende en hakkelende beats, een melodieuze bas een een lang aangeslagen akkoord op de achtergrond maken van dit nummer een typische experimentele 'huiskamer'-produktie.

-Madzone; Doet mij allereerst -kwa mystiek en samples- denken aan 'Oh, come on' van Serendipity. Enkel is deze track iets statischer en speelser.

-May day; Ligt weer in het verlengde van 'Real space'. Maar dit nummer bevindt zich weer in een andere dimensie, waardoor hij toch weer totaal anders klinkt.

-'F.shock'; Lang aangeslagen akkoorden -again! en schrille fluit- en dergelijke tonen over een rustiek tapijtje van percussie- en drumritmes geven dit nummer iets Ambients mee. (Untouchables)

Supreme Love Gods - All Over (12""Def American Promo-USA)

Sorry Per, maar geheimpjes zijn er om onthuld te worden. De orginele versie van de Indie Rock band The Supreme Love Gods was niet echt om aan te horen, maar wat Justin King ervan heeft gemaakt des te meer. De muzikale onderlaag heeft veel, zo niet heel veel, van een Leftfield produktie weg; veel korte synth-vegen die voor een zeer ruimtelijk effect zorgen. Ook het vrouwelijke individu kan mij met haar stemgeluid boeien. Op deze maxi die heel moeilijk (Godzijdank) te krijgen is, staat ook het orgineel. Dus, ben je nog op zoek naar die ene plaat van de laatste Timemachine, dit is 'em.(Walter)

Pluto - Floorstruk/Bullet - Trancedance (12""Plink Plonk-UK)

Engeland is weer een nieuw label rijker: Plink Plonk records van Paul Rip. Plink Plonk is een label waarop artiesten anoniem materiaal kwijt kunnen wat ze normaal op een ander label niet uit kunnen brengen. De tracks zijn clubby met sterke Detroit en Ambient invloeden. De twee platen zijn op zijn minst interessant te noemen. (Joost)

Vibes of rhythm - Thrill me/Supertonic Co. - Ultra terra (12""Round and round-Bel/Antler)promo

Eerstgenoemde maxi bevat het op listige wijze verwerkte nummer 'Popcorn'. Deze slimme truc zal ongetwijfeld wel aandacht trekken zullen de makers gedacht hebben. De meeste aandacht gaat bij mij in ieder geval uit naar de B-kant. De eerste mix hierop (Thrill me-instr.) is het meest clubgericht en is in het bezit van de momenteel populaire panfluit. De tweede mix is denk ik een ander nummer en is een lekker partynummer voor in de late uurtjes.

Supertronic Co. is een breakbeatplaat. Ook de heren Hype en van Gielen hebben de Engelse rage ontdekt. Hij bevat een hele geniepig lage bas, die je bijna alleen bemerkt als je met je hoofd voor de speakers staat of als je een lege maag hebt. Verder zit het nummer boordevol snelle en onverstaambare samples (Live in China-JMJ?). De stem op het tweede nummer van kant A is niet van deze planeet. De muziek weer wel en dat is schitterende Ambient met een lage hartslag. Op kant B de lange versie hiervan, maar nu in een breakbeat uitvoering.(Frank)

Ricky Rouge - Strange love (12""Juice box-UK)JBOX1008

Vrolijke Techno, bestaat dat? Blijkbaar wel. Lurkend aan het rietje wat uit de Juice Box steekt komt er een onweerstaanbaar deuntje bovendrijven wat nog dagen in je kop blijft rondspoken. Als enig vokaal ingredient is de sample You Got Me Burning Up toegevoegd. Een ultieme clubplaat die is opgebouwd rond een briljant gevonden loopje waarop je zeker zult dansen de komende weken..(René)

PLATEN RECENSIES

Swingtime Dee - You & I (12""Z-UK)
Yes, Yes. Dave Lee oftewel Joey Negro heeft de Acid ontdekt.
Dit in combinatie met een zeer diepe Garage feel zorgt dit voor ruimtegebrek op de dansvloer.
Drie mixen van dit nummer waarvan de eerste (Future Love) uitblinkt door de mix van deep House, Acid en vocalen. De tweede mix is Acid all the way, terwijl de laatste mix
het afspelen niet eens verdient. Dit laatste geldt ook voor de B-kant, die bestempeld kan worden als een matige softe Joey Negro produktie.(Walter)

Fingers inc. - I´m strong(12""R&S-USA)RS901
Een track die uit 1988 stamt en die nog altijd zwaar favoriet is bij vele Housefreaks (bij mij o.a.). De laatste tijd hoor je hem weer steeds vaker (bijv. Static tracks cd) en dat geeft toch aan dat dit toch zeker wel één van de tien beste Housenummers aller tijden is. Het moorddadig goed huppelende ritme, de synthetisch klinkende piano-akkoorden en de buitenissige en heldere sample van een akkoord dat niet van deze planeet is, maken het tot een dromerige trance-plaat die zijn weerga niet kent.(Frank)

Brain 2 brain - Musique c´est l´art de future (12""Basic beat-Ned)basic 214
Vele verschillende invloeden tussen samenkomend in één nummer via vier mixen; piano-, guitar-, Techno- en subsonic brain mixen!
Sonic Solution - White(12""R&S-Bel)RS93004
Deze maxi houdt het midden tussen eerder werk van Sonic Solution en dat van de C.J. Bolland 'ravesignals', deel 1 t/m 3(met de nadruk op 3). De instrumentatie is vrij zwaar en redelijk hardcore. De muziek blijft toch een beetje de sound van 1990/1991 achtervolgen.

Forbidden fruit - The apple (12""2Tuff/Antler-Bel)TT8008
In dezelfde lijn als Groove decade´s 'Dispute' ook deze forbidden fruit. En je vindt het vast niet vreemd dat Groove decade deze track geproduceerd heeft als je hem beluisterd hebt, want de overeenkomsten zijn duidelijk. Goede Garage met goede vokalen van volgens mij wederom Bruce. in vier mixen word je meegenomen op reis langs de soul, de funk en de disco.(Frank)

China white - EP(12""Djax)djax-up167
Drie jongens uit het Engelse Brighton brengen hiermee vast wat opschudding teweeg in de underground-scene. Alle vier de tracks zijn beregoed. Vooral 'theme from the underground' met zijn verfijnde, super ritmische baswerk en stringmelodieën die veel weg hebben van de Rhythim is rhythim sound. Verder nog:Up-tempo Acid, weird experimentalisme (veel strings) en diepe underground-sound. Aanrader voor de ondergrondselijke mensen.(Frank)

Transformer 2 - Just can´t get enough (12""Round and round/Antler-Bel)RR9213

Het nummer 'Just can t get enough' (pacific jazz mix) maakt gebruik van Todd Terry-achtige beats, Strictly-achtige saxgeluidjes en piano, en natuurlijk van het zoetgevooisde stemgeluid van Asli Tamriverdi, klotsende golfgeluiden en natuurlijk wordt de sampler veelvuldig gebruikt. De perpetual dub club mix is een standaard clubtrack, die het zeker goed zal doen. Wat heel slim is van de jongens is de drive die deze mix energievol maakt.
Het nummer 'advance' heeft een in toonhoogte verschillende opbouw. Hierna komt er een droge houthakkersbeat in en op- en aflopend pianogeriedel. Zweverige stemmen en veel variërende instrumentatie maken deze song tot een geschikte flow-er.(Frank)

Steve Poindexter - 190 octane (12""Djax)djax-up165
Eén van de laatste echte underground producers van de eerste orde uit Chicago laat hier zijn geluid weer op onnavolgbare wijze gelden. Steve weet telkens weer onbeschrijfelijke sounds te produceren die elke andere producer groen maakt van jaloezie.

Estudiants - Let the music into your mind (12""2Tuff/Antler-Bel)TT8007
En weer flikken ze het ´m. Dit is weer een fantastische Tribal-Garage track met mooie vokalen, geschreven door T. Payne. Beide nummers, titelnummer en 'Got to keep going on' zijn ritmische en vrij ééntonige tracks. Beiden ook in vokale en in instrumentale versies. Dit zijn meer nummers die in het verlengde liggen van bijv. het werk van Murk en dat soort labels. Muziek met soul voor thuis én voor op een party.(Frank)

Op het allerlaatst hadden we nog wat leuk(!) werk liggen en kwam er ineens ontzettend veel goed materiaal binnen. Daarom in beknopte vorm:

Harri - Skelph (Mental radio/Antler)
Veel gehijg, aqua sounds, sax en bas-strings die zich frapant door het geheel heen weten te worstelen. Leuk en origineel(met de groeten van Gipsy).

Alana - Lookin´ (Music Man)
Bombastisch en ruimtelijk. La Rocca en Boccaccio-style House, vervaarlijk en dreigend. Voor mensen die van de nog steeds in hevigheid toenemende Belgische hardcore-House houden

Castor strikes again - Scale EP(SeeSaw/Music Man)
Minimale Techno op zijn best. Alle Techno-sounds worden aangewend om de pure Techno-freak aan zijn trekken te laten komen. Kaal en compromisloos.

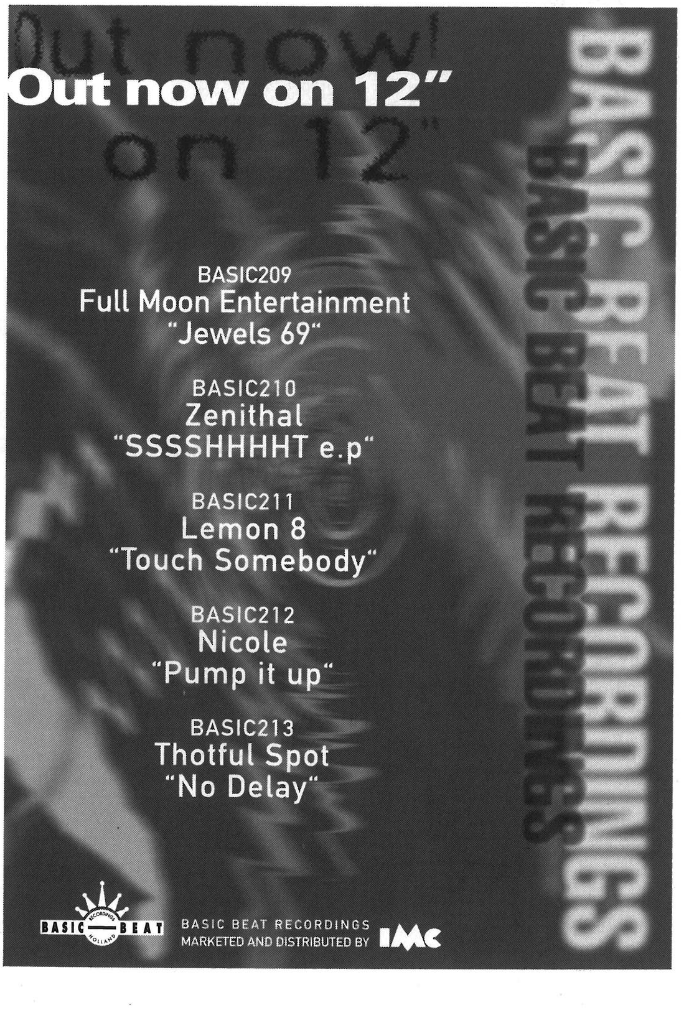
Terrace - Round up (Djax-upLP1)
Na de cd, nu op felbegeerd vinyl, met drie nieuwe tracks en drie remixen van 'seventh city'. De cd bevat dus andere tracks dan de LP en andersom. Daarmee zijn beiden een verplichte aanschaf voor de liefhebbers.

Mackino - El dia festivo(First impressions)
Dit is één van die tracks van de laatste tijd die je hoort op parties en waar je helemaal mee wegloopt. Dit is een grote! Wat een eigen stijl hebben dj Zki en Dobre ondertussen opgebouwd. De titel geeft ook al weer perfect aan dat het hier wederom gaat om vrolijke sfeervolle Latin-Carnaval beïnvloede Housemuziek.

Introspective - Land of the rising sun(Bonzai/Music Man)
Gregoriaanse koren bezingen een snelle beat, acid-achtige breaks en harpgeluiden (draaien op 33-8% of 45-8% een vereiste)

WAARSCHUWING

Sinds december 1992 is er een nieuwe MDEA-pil op de markt. Een spierwitte pil met aan de ene kant de opdruk EVA en aan de andere kant staat 110mg. De diameter is 9,0 mm en de dikte is 3,0mm. Uit laboratoriumonderzoek blijkt dat de aanduiding van 110mg niet klopt. In werkelijkheid is de dosering zeer uiteenlopend. Geen enkele pil die tot nu toe geanaliseerd is, heeft dezelfde inhoud aan werkzame bestandmiddelen MDEA. (N.B. MDEA is geen echte XTC (MDMA))
Adviesburo drugs Amsterdam i.s.m. niad/dims



3rd anlternative - Sinister footwork(Skunk)
4 hero - Journey from the
4Voice - Looking(Music Man)
6 bells all - Lift off(Rhythm)
49ers - Everything
100 % Garage(Feel the rhythm)
303 nation - Strobe jams 1(Dance ecstasy)
808 state - Gorgeous
909 - Got to have it
A.Tognetti - Naked(UMM)
Acid rain - The storm continues(UR)
Acupressure - We are the future
Adventures of Dani - I want your love
Alana - Telescopic(Music Man)
Ambient compilation 2
An active trip - Mock moon remix(Music Man)
Anathema - Anathema
Anthony Shakir - Shake EP(Metroplex)
Ashante - Turned on you
Assult On battery - Beat that system
Bananarama - More, more, more
Bandito - San andres(3 beat)
Basic bastard - Minimal soul(Spiritual)
Bass hit - The size(Strictly rhythm)
Bizarre inc. Took my love
Blowfly - I can see it all now
Blue birds of paradise - Airplay(Lightning)
Blues in a red House - U got 2 cum 2
BMC - Night at the M.
Boom terrorism - Idiocrasy EP(289)
Booma - Booma(Leftfield)
Boomshaka - Do you have the power(Cowboy)
Broken English - Hardcore beats
Bullet - Trancedance
Butch quick - Higher(Strictly rhythm)
Camorra - Oki-donkey
Camorra - What is love?
Candice - Summer dream
Cantor & Moses - Cosmic dub
Car & driver - Clubcraft EP(Force inc.)
Cary Gamble - Ca sino
Cassio - Never thought I'd see(ACV)
CB 4 - O.S.T.
Cellblock X - Trip EP
CFM band - Make it funky
CFQ project Discology EP vol.2
Chante Moore - It's alright
Chase - Music is my life(Alora)
Church of extacy - Modulator(Adam & Eve)
Continental - Lucky(St.beat)
Control unit - Atchooo
Cool'n deadly - EP
Cosmic trigger(Trigger)
Cusp - Venusian biosphere(Probe)
D Cibells - Sono in Paradiso(D Cibells)
Dark corner - Champion sound
Deborah Wilson - Free(STR)
Deep atmosfear - Rediscovert(Bonzaï)
Delicious pink - I'm just a fool(ACV)

Denko - Denkodub
Diesel & Ether - What you want
Directional force - North/south side
Disco evangelists - De Niro
DJ Dick - Lost(Low spirit)
DJ Emma - The duster
DMS - S.O.S.
Donnell Rush - If only you knew(ID)
Double Dee - More I get, more I want(Irma)
Dust brothers - Song of the siren(Junior boy's own)
E-noize - Small room(Crash)
E.Mantini - The ultimate result(UMM)
Eddie "Flashin" Fowlkes - I wanna know
Eddie "Flashin" Fowlkes - Night creepin' (Simply soul)
Eden - Do you feel me(Logic)
Effervescene - Keep it open(Hi-bias)
Emiliaz - The world in Anorphobia(Techno tools)
End, the - Elastador(Flying)
Etat solide - Think about it(UK House)
Evolution - Sub-marine(Uptown)
Exit "EEE" - Atrax(No respect)
Exposure & DJ Philippe (STR)
Extended play - Pulce(TKN)
Fatherfunkin - Soul groove
Felix da Housecat - Thee dawn
Finitribe - An unexpected groove
Firing squad - Flying EP
Floor control - Evangelista
Fluid - Lubricant
Fluxland - Fluxland EP(Simple symphonies)
Frankë - We're on a mission
Full motion - I can feel it
Funkdoobiest - Bow wow wow
Funkmaster Flex - 6 million ways to die(Nervous)
Genlog - Technique(Music Man)
Geronimo - Let off
Gloworm - I lift my cup(Pulse 8)
Grey area - Close my eyes
Guerilla artists - Singles '93(Guerilla)
H&M - Tranquilizer EP(Axis)
Hallucination generation - Get high(Thunderpussy)
Happy trax - Vol.3(Happy)
Heavy vibes - Wear it out
Helicopter - On ya way
High energy - Chapter one(High energy)
Hol - In my world
House crew - The theme(Production House)
House junkies - Translucent
House of gypsies - Makossa
House squad, the - Party time(Night groove)
Hustler's convention - Uptown
In-fluence - H20 experiment(Spiritual)
Indulgence - Release
Infectious - I need your lovin' (Bounce)
Influid - II(Innfluence)
Inside out - Out of reality(Byte)
Instant motion - Ansolutely not
Intense - Drowse remixes
Intercity - Work your body(KMS re-issue)
Introspective - Batteries not included(Bonzaï)

Invasion of the body snatchers - What is House
Ivan Iacobucci - SP12
Jason Steel - Justice(EFF)
Juan Atkins - Future sound EP
K&M - Funk and drive
K.C.Y.C. - Stompin grounds(Strictly rhythm)
Kenny Dope - Gunshot
Knight fantom - Worldwide terror
Knightmen, the - Running(Strictly rhythm)
Kyle - Give me your love
La drid Austin - It's about time(Nitelife)
Leavis King - Year of the cat(Freaky)
Louie Rankin - No move
Luke Slater - X front EP
M - Razzia(Rotzooi)
Mackino - El dia festive(First impressions)
Man with no name - Paint/Zen
Mantras - Good times
Martha Wash - Give it to you
Masoko - Solo
Masters at work - I can't get no sleep
Masters at work - The album
Matrix - Organ grinder
MC Solaar - Le tempo
Microbots - Chip compilation
Midirain - Shine(Vinyl solution)
Mijangos - Control
Miranda - Vol.2
Missing link - Dope trax
Mix the House vol.2
Mmm... - Control your body
Moods - A feeling
Moontrip - Softtrip & hardtrip(Rotzooi)
Mukkaa - Buruchacca
Multicore - Captain Future(Time unlimited)
N-Trance - Solenoid Ep(Rising high)
Neverending dreams - Dreams EP(UMM)
New Acid generation - Neural Acid
Nocturnal images - Let me be me(Nocturnal images)
Novak - Vol.1(Hit the beat)
Now school - Trackworl(New breed)
NS 10 - Artcore EP
Outside - No time for change(Dorado)
Painkiller - Sine wave
PD - Confirm reservation
Phantasia - More than just a dream(Vinyl solution)
Phuture - Inside out
Piece + jammin' - Kettle on the pan(Soma)
Power of beauty - We gotta love(Spiritual)
Praga Khan/Jade 4 you - Phantasia for ever(Mental radio)
Prince of Techno, the - Selection 1(Mix)
Psilocybin - Psilocybin EP(Delirium)
Psychic Parasite - Re-animator(Force inc.)
Quartz feat. Lisa - Distant
Rage - Why don't you(Pulse 8)
Ralphie Dee - Calypso interlude(Music Man)
Rass kwame - Sugars
Red planet - Sex in zero gravity(Red planet)
Red red groovy - Is this heaven
Reese & Santonio - Truth of self evidence(KMS re-issue)
Rhodes-R - All you need

Rhythm overload - Techno inferno(7th sense)
Richard & Davis - Reach for the sky
Ricky rough - Strange love
Rip'n joy - The Symphony(ev4ia)
RMB trax - From dusk to dawn(Adam & Eve)
Robert Manos - Faith(Big Beat)
Rolf Maier - RMB tracks(Adam & Eve)
Romanthony - Falling from Grace(Azuli)
Ron Trent - Re-altered states(Cajual)
Ronny money - Ula la
S.A.O. - Work it
Sabotage - Kayht(Lab works)
SBK - We are the creator
SDL - Vol.1(Lab works)
Semtex - Falling
Seperate minds - Direct hit(direct hit)
Shamen - Re-evolution
Showbizz - Bounce to this
Siamese twins - Salade eater
Silicon ghetto EP vol. 1-3(Accelerate)
Sixth sense - Don't you feel it
Solar quest - One nation(SSR)
Solid state - Quark EP
Sotteranea - EP
Sound crowd - Eclectic EP
Sound of one - The EP
Special clock - Boom pow
Spicelab - Spicelab
Spicer - Arklite
Spooky - Schmoo(UMM)
Stickmen, the - Summer of 87 EP(Stickman)
Street players - Gonna make you move(Emotive)
Subwoofer agte - Hymn(Edge)
SVEN II - For god's sake(Say no more)
System 7 - Desir/Sinbad
Taucher & Koma - Taucher/Koma(Crash)
Tene Williams - Give him a love
Tenth chapter - Product(Guerilla)
Terragon - Party(Tesseract)
The acid didj(PSI)
The rhythm project - Come on(Strictly rhythm)
Time - 0293
Transform - Transformation(See Saw)
Trends of culture - Off and on
UDP - Workin' happily
Underground resistance - Nocturbulous behaviour(UR)
Underground vibes - Come together
Unit Mobius - Bunker 001/002
Uno mas - Eschuar
Usura - Open your mind
V-Point - Voyager
Van Chung - Electric flying(Alora)
VFR - Trance-illusion
Virtual mismo - Mismoplastico
Walker - Frankfurt/Berlin(Communism)
Warp 69 - Power of yoga(Now!)
Wayward justice - Exotic
Whithin a dream - Where is the feeling
William Rosario - Double density EP
X-103 - Thera EP(Tresor)
X-trance feat. Anja - Kaoss(Music Man)
Zage 1 1/4 - Funtime(EFF)
Zulu nation - House pimps(Music Man)

X-plore your mind with..............

VIRTUAL DRUGS

the electronic trip

1. "THE FRACTAL EXPERIENCE" 30 minutes "fractal"computer animations incl. 4 tracks New Age Music for ultimate relaXtion.
VHS HiFi-stereo. FL. 49,-

2. "DANCE IN CYBERSPACE" 40 minutes hi-tech computer & video animations, HOUSE music & 7" videomix bonus track "Cyberdream" by Dr.Devious.
VHS HiFi-stereo FL. 49-

3. "CYBERDELIA" 60 minutes hi-tech computer & video animations, 8 HOUSE tracks by Dr. Devious in 3D virtual audio. Incl. 2 SPECIAL FX SPEX glasses.
VHS HiFi-stereo FL. 59,-

Voor bestellingen maakt u het (totaal)bedrag + FL. 5,- porto en handlingkosten over op girorekening 2234340 t.n.v ARCHIBALD INNOVATIONS, Den Haag. o.v.v. Bassic Groove en de gewenste videotape(s). Of u stuurt een briefje met ingevulde girobetaalkaart naar ARCHIBALD INNOVATIONS, Bankaplein 2, 2585EV Den Haag
Voor nadere info. Tel. 070-3551707

MUSIC MAN RECORDS

SOON OUT

12" TECHNIQUE	"IF I TRY"	MMI 9370
12" X-TRANCE	"FEAT. ANJA"	MMI 9371
CD X-TRANCE	"FEAT. ANJA"	MMI 9372
12" KAOSS	"KAOSS SUITE	MMI 9373
12" HOUSE PIMPS	"ZULU NATION"	MMI 9374
12" FITS OF GLOOM	"TO LOVE"	MMI 9375

DISTRIBUTION:
N.E.W.S.: KASTEELLAAN 421 - 9000 GENT - BELGIE
PHONE: 32(0)91/250 230 (WORLD)
I.M.C.: KONSTRUKTIEWEG 4 - 6045 JD ROERMOND - NL
PHONE: 31(0)4750-24499 (NL)

Out now!
Out now on 12"
on 12"

BASIC BEAT RECORDINGS
BASIC BEAT RECORDINGS

BASIC209
Full Moon Entertainment
"Jewels 69"

BASIC210
Zenithal
"SSSSHHHHT e.p"

BASIC211
Lemon 8
"Touch Somebody"

BASIC212
Nicole
"Pump it up"

BASIC213
Thotful Spot
"No Delay"

BASIC BEAT RECORDINGS HOLLAND
BASIC BEAT RECORDINGS
MARKETED AND DISTRIBUTED BY IMC

verschijnt 10 keer per jaar